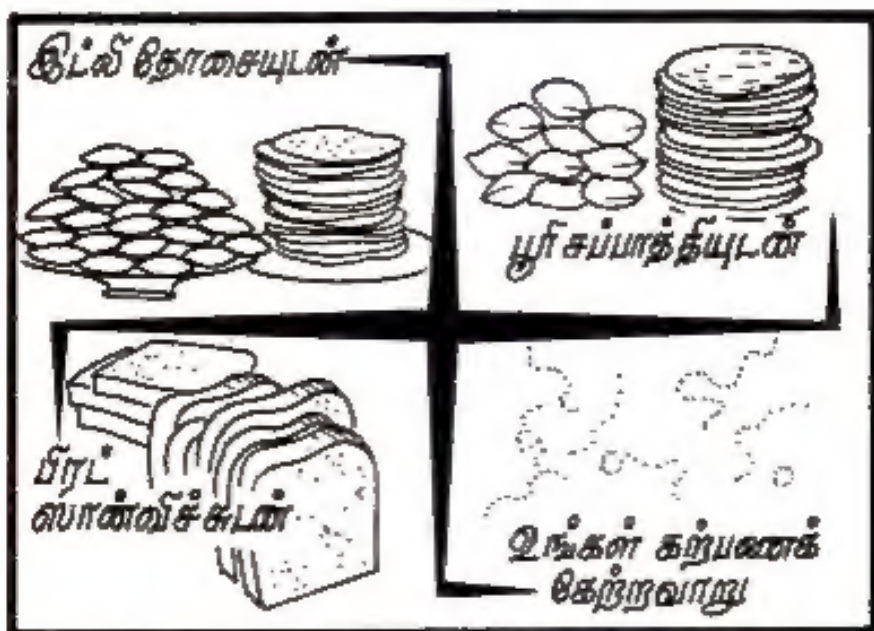


கல்கி

KALKI 6-7-80 90 ரூப



அறுசுவையின் அழப்படை சுவை அம்பீஸ் சுவையே ! மனம் மகிழ நன்கு உண்ணுங்கள் அம்பீஸ் துணையுடன் ...



அம்பீஸ் ஊறுகாய் வகைகள்:

ஆவக்காய், மாங்காய், வடு மாங்காய், மாங்காய் தொக்கு,
எலுமிச்சை, கோங்குரா, பச்சை மிளகு, வெஜிடபிள்
ஊறுகாய், நெல்லிக்காய், பச்சை மிளகாய், பூண்டு
ஊறுகாய் மற்றும் பல வகைகள்.

அம்பீஸ் சுவை,
ஆவணித் தூண்டும்
சுவை

Ambi's

3869



அம்பீஸ் பிக்கிள்ஸ்
அண்ட் கான்டிமெண்ட்ஸ்
ஆப் இந்தியா

ஏற்றுமதி செய்வோர்:
வெஸ்டர்ன் எக்ஸ்போர்ட்ஸ்,
(இந்தியா) பிரைவேட் லிட்

19, நீலகண்ட மேத்தா தெரு, தி. நகர், தொலைபேசி: 447355

மறைந்த மகான் மலை சபாந்ரவர்

“இவ் குடிகெல்லாம்பிறைட்டியாகவாழ்ந்து வரும் பன்றி - வராகம் - தான் எங்கள் குலப் பெயர்” என்று பெருமையுடன் சொல்லிக்கொள்வார் டாக்டர் வராஹ வெங்கட சிரி.

கே.எஸ்.ராமாலுஜம்

“நமது ஊரை நாய்தானே கத்தமாக வைத்துக் கொள்ள வேண்டும்? இந்த எண்ணம் நம் மக்களுக்கு ஏன் ஏற்படுவதில்லை” என அவர் அடிக்கடி பவம் தோந்து கூறுவதைக் கேட்டிருக்கிறோம்.

“வராஹ ஸ்வாமியைத் தரிசிக்காமல் ஏழுமலையான நாய் தரிசிக்கப் போவதுண்டா?” என்று கேட்பார்.

1975ம் வருஷம் ஜூன் 28ம் தேதி காலை நிருவகவிக்ரேணி கங்கை மண்டபத்துக்கு அருகே, கடுமையான வெயலில் வேளையில் ஒரு குடையில் சீழ் சாதாரண நாத்காவிலுள்ள மட்கார்த்தவாதே “கத்தமான சென்னை - அழகிய சென்னை” என்கிற சமூக இயக்கத்தைத் தொடங்கி வைத்தார். அன்றிலிருந்து தமது கடைசி ஸ்க்க வரை நகரின் பல பாகங்களிலும் “கத்தமான சென்னை” இயக்கத்தை ஊக்குவித்து வந்தார்.

33 ஆண்டுகளுக்கு முன் சென்னையில் குடி வேறிய இரி இந்தப் பட்டினத்தை மிகவும் தேசித்தார். எங்காவது வெளியே போகும் போது நிமிரென்று காரை நிறுத்திக் கொல்லி இதயம் அங்குள்ள பொதுக் கழிவு இடங்கள் கத்தமான இருக்கின்றனவா என்று கள்ளே போய்ப் பார்ப்பார்... சமீபத்தில் கொத்த வாக்ஸாவுக்கு விஜயம் செய்து, அந்தப் பகுதியை ஒரு கைக்குக் கவகினார்.

மேலிரு அடர்களாவின் அகத்தத்தைப் பார்த்துப்பெரியவர் இரி கவர் கவகியவன்கு.

“எனக்குத் குடும்பக் கட்டுப்பாட்டின் அவசியம் நன்றாகப் புரிகிறது. ஆனால் குடும்பக் கட்டுப்பாட்டுப் பிரசாரத்தில் தீவிரமாக ஈடுபட அருகதைவற்றவனாகி விட்டேன்” என்று அடிக்கடி சொல்லுவார் இரி. “நான் பதிவீத்து குழந்தைகளுக்குத் தகப்பனார், ஏனாக்கு 24 பேர்க் குழந்தைகளும், 9 கொள்ளுப் பேர்க்கு குழந்தைகளும் பிரதீருக்கிறார்கள். இதைப் பற்றிப் பெருமையு்ருகிறேன்” என்பார். அவருடைய வீடு எப்போதும் கடைசல்ப் பாச இருக்கும். சதா உறவினர்கள், உள் பர்கள் வந்து பேரவர்கள், வித்தியாசமின்றி அங்கு எல்லோருக்கும் ஒரே மா இரி உபசரிப்பு உண்டு.

இரண்டு வருடங்களுக்கு முன்பு காவமாகி விட்ட தம் பகைவீட்டம் தனி மடிப்பும் மரியாதையும் வைத்திருந்தார் இரி. அவரிடம் கொஞ்சம் பயப்படுவார் என்றும் சொல்லுவார்கள். “இது என்மைதான்?” என்று கேட்டபோது அவர் சொன்ன பதில்: “என் பகைவி சரஸ்வதியைக் கலத்தாலொகி வாய், அவன் அப்பிராயத்தை அறிவா பல தான் ஒரு காரியமும் செய்ததே இவ்வே, இதை நீங்கள் எப்படி வேறுபாடும் அர்த்தம் பண்ணிக் கொள்ளுங்கள்!”



தன்னை குறித்துச் சாப்பிடுவார் இல்லை. ஒரு குறை தமது விசேஷ ரீதியில் சென்னைப் பிறந்து புறப்பட்டார். காலை 8 மணிக்குத் திந்துண்டிக்குக் குடும்பத்துடன் உட்கார்ந்தார். ரவா கேசரி மிகவும் குவிவாக இருந்தது. மதுபடிவும் பெருமளவு கேட்டார். "உடம்புக்கு ஒத்துக்கொள்ளாது" என்று சரஸ்வதி இவரிடம் தடுத்துவிட்டார். திந்துண்டி முடிந்த தமது அறையில் 3 மணி உமாளுக்கு நினைப்பிட்டுத் திந்துண்டிப் படித்துக் கொண்டிருக்கிற திந்துண்டிக்குத் தம் பணியாளர் அழைத்து "அம்மா எங்கே?" என்று கேட்டார். "குளிக் கப் போயிருக்கிறார்கள்" என்றும் அவரும், "அப்படியாவது சரி. எல்லாம் அறையுக்குப் போய் எங்களுக்குக் கொடுங்கள் ரவா கேசரி கொண்டு வரச் சொக்து. ரோம்ப குவிவாக இருந்தது" என்றார். தாம் துலுதிப்பிட்டு வந்ததே, இப்படி சென்னைப் கேட்டவாளை என்று கவனிப்பதாது குழந்தை கவனிப்பது அபகுலப்பது.

இறக்குமதியோமோ என்று என்றும் பல்பு
பட்டித இயை இல். போன வரையும் ஒரு
நாள் உடம்பு முழுவதும் ரோம்ப வலித்ததாம்.

கதம்படி நடத்தால் தாட்டில் நீதி நிலைமை வாய்ப்பு உண்டாகும் என்று அப்போது நினைந்திருந்தே இருந்த தேவமுக்கும் தொழில் அமைச்சர் டி. டி. கிருஷ்ணமூர்த்தியும் கருத்துத் தெரிவித்தார்கள். முழுது பேர் கொண்டு கலிகாந்தப் பதவி வகித்த துண்டியல் சத்திரசேகர் கடைசிக் கட்டமுடிவுகளில் உடல் நிலை சரியாகாததால் கருத்தினை எண்ணியிருக்கிறார் என்றும் கட்டி இருந்த முடிவை ஒத்துக் கொள்ள முடியாது என்று சர்க்கார் சொல்லியிருக்கின்றதும் என்பதை அவர்கள் கூறினர். ஆனால் தொழிலாளர் அமைச்சர் கிரீஸ்மித் கமிஷனின் தீர்ப்பு சரியேதான் என்று வாதித்தார். தேருஜி கிரீஸ்மித் தனது ஒப்புக்கொள்ளியிருக்கிற கருத்து ராஜிதாமாடி கருத்தின் ஒரு வார்த்தை கருவியாகியே, கருவியே ஒப்புத்துவிட்டுக் கூடாது என்று கவனிப்பட்டார். அந்த ரோத்தின் ராஜிதாமாடை வாரியல் வாரியக் கொள்கை தேருஜி இடம் தந்துவிட்டுக் கூடாது என்றும் சத்தியாக இருந்தார். எனவே வாரியத்துக்கள் சர்க்கார் தாக்கீரத்தை வாகடி பிரயோகித்தார். கருத்தினை எழுதி முடிச்சுப் பத்து மணி ரேரம் ஆய்ந்து!

“வங்கிகள் வளர்த்துகொண்டிருக்கின்றன. அவைகளில் வரும்பொழுது நம்முடைய இருக்கும், அதன் ஊழியர்களுக்கு வசுவாய் அதிகரிப்பதற்கு அவர்கள் மேலும் ஊக்கமளப்ப வங்கிகளில் திதி தீயி மேலும் அபிவிருத்தி அடையும்” என்பதை மிரிவின் வாதம். அதுமட்டுமில்லாது, “எப்போது ஒரு கிஷ்டம் தீர்ப்பு அளித்து விட்டபோது அந்தக் கெளரவிக் செல்க்கும், அப்போதுதான் இதை முன்னாதிவாகக் கொண்டு தாட்டிய சாதிரிதோக்கும் இதர பிரச்சினைகளுக்கு எல்லாமான குழிதோவில் முடிவு காண முடியும்” என்றும் கூறினார். மிரிவின் ராஜினாமா ஒப்புக்கொள்ள உற்பட்டது. பாக்ஸ் அவர்கள் மட்டுமே பரிசீலனை செய்வதற்காக ஏற்படுத்திய கமிட்டித் தர விட்ட கமிட்டியும் மிரிவின் யோசனையே சரிசெய்து செல்வ. இரண்டு வறுவகங்களுக்குப் பிறகு பாக்ஸ் ஊழியர்களுக்கு தீயாய் விட்டது.

பண்டித கோவிந்த கவுடா பத்திரிகை மீது அவர்களிடம் விடுத்த மதிப்பு உண்டு. மத்திய உள்நாள் அமைச்சராக இருந்த அவர் இக் அவர்களின் ராஜஸ்தான் உயர்வராகப் பொருட்படி கேட்டுக் கொண்டார். ஆனால் இப்போது "பிரச்சிகள் தீரைய உள்ள மாதிரித்தான் விரும்புகிறேன்" என்று அவர்கள் சொன்னார்கள். அதன்படியே உத்திரப் பிரதேசத்தில் அவர்கள் உயர்வராகப் போட்டார்கள். தொடர்ந்து கேரள, கர்ணாடக மாநிலங்களில் உயர்வராக சுமார் 15 வருட காலம் பணிபுரறி (மாநில உயர்வராக ஒரு தபர் இயங்கவு வருஷங்கள் இருந்தபிறகு இங்கு.) 1967ம் ஆண்டு உதவி ஜூதிபதியாகத் தேர்த்தெடுக்கப் பட்டார். 1969ல் டாக்டர் ஜாகிர் உபினன் நிமரெஷய காமாநாபதையொட்டி தஞ்சாவிக் ஜூதிபதியாகப் பதவி ஏற்றார். அதன் 1989 ஜூன்



சஞ்சய்
வாழ்க்கை
வரலாறு
கி.கஸ்தூரந் தாய்கள்
எழுதுகிறார்
அடுத்த இதழில் ஆரம்பம்

அங்குத்து. படுக்கப் போகும்போது தமது மூலக் காலம் நெருங்கி விட்டதோ என்று கூட்டுகின்றதாயும், இருந்தாலும் அதைப் பற்றி ஒருவரீடிலும் சொல்லாமல் படுத்துத் தூக்கிவிட்டாராம், காலம் சென்ற அவர் மகனின் கண்கள் தொடர்ந்து “உங்களுக்கு நன்றும் இல்லை; உலகப்பாதிர்கள்” என்று திடீர்த் கொடுத்துச் சொன்னாராம். காணவில் எழுந்தபின்பு அவர் ஒன்றும் இருக்கவே இல்லை யாம்!

1954ம் வருஷம், மத்திய மத்திச் சபையின் தொழில் அமைச்சராக இருந்தார். பின்னா நியமிக்கப்பட்ட சாதகமாக லுவர் கொண்ட ஒரு கமிஷன் தன் பொருளை அளித்திருந்தது.

மாதம் பெங்களூரில் அப்போதிருந்த ஒன்று பட்ட கால்விரல் காசியக் கட்டிடக் கட்டிடம் ஒன்று ரெட்டினையக் கால்விரல் கட்டிடம் போன்றார் என்று அறிவித்தது. இச் சிறுவனாக இவ்வீ. தமது தாந்திரவிக் துணி பதவியை ராஜினாமாச் செய்துவிட்டு சொந்த தொகுதியில் தனித்துப் போட்டியிட்டார். ஊர் ஊராகச் சென்று கைவா அரவியல் கட்டிடத் தலைவர்களிடமும் தாமே காதாடித் தம் நிலையை விளக்கினார்.

இந்திரா காந்திக்கும் கால்விரல் மேலிடத் தலைவர்களுக்கும் இடையே கைப்பு கைச்சி பெருகிக் கொண்டிருந்த நேரம். காக் கெடுப்புக்குச் சில நாட்களுக்கு முன்பு இத் திரா காந்தி தாமும் இரீ அவர்மேலே ஆத ரிப்பதாக அறிக்கை விட்டார். "மகன் சாட்சியியல்பு இத்த முடியுக்கு கத்துவிட் டேன்" என்றார்.

இந்திரா காந்தியைச் சஞ்சி ரெட்டியின் நிலைப்படுத்தியிருக்கையில் கைப்பெருத்திட்டவர். அதனால் அவருடைய அந்த முடியு தெசத் தையே உறுக்கிவது. ஆனால் இவ்வீ கால்ப் புகைக் கிடைசென்று அறிவித்து அந்த மிகக் கடுமையான துணிபதி பதவிப் போட்டியில் அவருக்கு வெற்றியைத் தேடிச் கொடுத்தது.

இவர்க்கு மிகவும் வலுத்தத் "சு எதிர்த்தி கத்த விஷயம் ஒன்று உண்டு. எப்படியோ அங்குக்கு "ரப்பர் ஸ்டாம்பு துணிபதி" என்று பெயர் ஒட்டிக் கொண்டது. "இத் திரா காந்தி முடியியல்பு வெய்வாம் இவர் ஆடுகிறார்" என்று எல்லோரும்பேசும் என்று கும் தொடங்கி விட்டார்கள். "இது கத்தப் போய், மிகவும் தப்பான பேச்சு" என்று கால் ஒயாமல் சொல்லிக் கொண்டே இருத் தார் இவ். தமது கைசேந்திரத்திலும் விசுவக் இளமைப் பற்றி எழுதி, ஆதாரங்களையும் தாம் அப்படி நடத்ததே இவ்வீ என்று காந்தித்திருக் கிறார்.

சஞ்சப் காந்தி இறந்து விட்டதான 23ம் தேதி திங்கள் அறிவிக்கையில் இரீ கைவு கண் டாராம், உடனே தமது பேரவை எழுப்பி தாம் கண்ட கணவசத் சொல்லியிருக்கிறார்.

காலைச் செவ்வியில் அப்படிப்பட்ட செவ்வி ஒன்றும் வரவில்லையாதலால் கொஞ்சம் சீம் மி அடைந்தார். இருந்தாலும் மதுபடியும் தாம் கண்ட கணவசப் பற்றித் தமது மூத்த மகன் சங்கர் இரீயிடம் சொல்லியிருக்கிறார். காலை 10 மணி அளவில் சஞ்சப் காந்தி விமானப்பதியில் காலமாகுது கேட்டு "இவன்" என்று சொல்லிக் கொண்டே இருந்து உட் கார்த்து விட்டார். "என் மகன் இத்திராவை எப்படித் தெற்றுகென். அங்குக்கு இவ் வார்?" என்றெய்வாம் புகழ்பிக்கொண்டே இருந்தாராம், தான் புரையும். ஒருகாக் சஞ்சப் இறந்து 24 மணி நேரத்துக்குள் காலவே பெரியவர் இரீயும் காலமாகாததற்கு இதுவே ஒரு காரணமாக இருக்கலாம்.

தாம் ஆகையாகக் கட்டி கடத்த 40 வருஷங்களாக வாழ்ந்து வந்த, மரணமும் இரீ ரோடியக் உண் தமது சொந்த இவ்வீ

நினைவதான் தமது மரணம் சம்பவிக்வேண் டும் என்று யிரும்பியார் இரீ. அதுமட்டுமல்ல, அந்த விட்டைத் தெசத்துக்கு அப்போதிருந் திட். சிறும்புதாகையும் இரவன் குமாதம் மூப்பு தான் அவரைப்பார்க்கச் சென்றபோது கொள்ளார், தாம் காலமாகாததற்கு இரவன் தாடிக் மூப்புக்கட் தம்மைப் பரிசோதிக்க வந்த டாக்டர் சொக்கலிங்கத்திடமும் இவ்வீயே சொல்லியிருக்கிறார். "எனது குடும் பத்தினர் அனுமதியைப் பெற்று விட்டேன், இவ் கவரவே இவ்வீ. என்னைத் தெசத் தொண்டாக்கிக் குடுவலுக்குப் பெருமைப்படுத் திய நாட்டுக்கு என்ன சொந்த வீடு கிரீமை யாகட்டும்" என்று கூறியுள்ளார்.

ஒருமுறை தேருளி இவ்வீயிடம். "இரீ, திசுக்கதான் எல்லோரையும் விட மிகவும் மேலாக நடப்பதாக ஒரு பேச்சு அடிபடு தெதே. என்னை விடவா மேலாக உங்கலால்

முக்குள் ஒருநிபதி 60 அவ்வீயை தான் பரித்தது இவ்வீ. ஆனால் கடித்த தேரீயு இருக்குக்கு 23 ஆண்டுகளாக உண்ட. ஒரு குறைய 30 தயாக்கை வரை கேர்த்து வைத் துண்டேன். 4-6-71ல் ஒரு தயா எழுதினேன், "தான் குடும்பத்துடன் உக்கிரப் பார்க்க ஆசைப் படுகிறேன்" அதுவாதி வெய்வீயே என. அதற்கு 14-4-71ல் அவரது மூப்பு கேர்ந்து "சென்னைப் புகை வலுப் போது எதிலை நுலுக்கிக்வுடி" என எழுதினார். கைக்கு மகா பேயல் "தான் உக்கிரம் அதுவாதி கேட்க மூப்பு கேர்ந்து "இக் தருகிறேன்" என 24-4-71ல் தயா எழுதினேன். பெருத் தன்மை கொண்டு, 23 ஆக்டர் 27, 1971ல் பதிக் எழுதினார். "அன்புள்ள தயாக்களே, அத்தயாக்கை தான் வலுக்கிரையு திசுக் கைவிக் கத்திக்கலாம். திசுக்காருத் துக்க" என்று.

தெருளியைக்கு இவ்வீயை மதிப்பு தந்தார். அவர் மூலம், அவரது பூர்வாசியர் மூலம் வேண்டுகோள் எழுதினேன். பக்கம் அனுப்பி எழுது ஆகிரப் பூத்தித் தெந்தார். தயா எழு தி 9 திசுக்களில் அவர்மீது எங்குப் பதிக் கிடக்கு. இரவன் தானாக் அதுவு வேண்டி இருக்கிறேன். அருது தயாவியாக

தக்க முடியும்?" என்று கேட்டார். அதற்கு இரீ பணிசாட்டினார். "தயா நூர்வாண்டி. இந்தச் சேக்கை எதற்கு? திசுக்களால் வேக மாக நடக்க முடியும் என்பதை ஒத்துக்கொள் கிறேன்." என்று பதிலளித்தார். தேருளி விட்டகை. போட்டி நடத்தே ஆகவேண்டும் என்று தீர்மானமாகக் கூறிவிட்டார். தேருளி எந்த இடத்தைத் தேர்த்தெடுத்தாலும் சரீ என்று சொல்லிவிட்டார் இரீ. 200 படியக் கை ஒரு படியக்கட்டிப் போட்டி நடத்தது. தெருவை விட ஒத்தது சீமிகுக்கக் முல் பாகக் இரீ ஏறிவிட்டார். தெரு அவரைத் தலுவியவாதே "எய்வாரும் பெரிக்கொண்டே உண்தம் என்று திருத்திவிட்டார்கள். இவ்வு யோல் என்றும் விடவாத்திரமாக திசுக் கைவந்தது வரவேண்டும்" என்று காலமாக வாழ்த்தினார். தேருளி, இரீயை விட வயதில் கொஞ்சம் தாக் பெரியவர். ஆனாலும் தெருவை விட 16 வருஷங்கள் அதிகமாக வாழ்ந்தார் இரீ.



சஞ்சய்



① திங்கட்கிழமை காலை ஒழை மயங்கி இத்திரி காத்தி-
யிடம் தாம் விமான விளக்குச் செவ்வாகச் சென்றி-
விட்டு, தம் மோட்டார் வெளியே சஞ்சம் காத்தி சம்பந்தம்
விமான நிலையத்துக்குச் சென்றார். (இங்கு கிபிளாவில் விளா-
விமானங்கள் தவிர வேறு விமானங்கள் வருவதில்லை.)

② விமான தளத்திலேயே ஒரு குளாட்டரலில் கமிட்டம்
காட்டல் கபாஷ் சக்செனாவின் வீட்டுக்கு முன்பு வேலை திறத்தி.
சக்செனாவைத் தம்முடன் பறக்க வருமாறு கூப்பிட்டார்.
சக்செனாவின் பணிபாள் உ. கொண்டுவிட்டபோது, பறந்து
விட்டு வந்தபிறகு தடிப்பதால் சென்றார்.

③ சஞ்சம் பறந்த விமானமான "பிட்லி"க்கு இரண்டு பேர் தாம்
பயணம் செய்ய முடியும். 1976ல் சஞ்சாவில் தன்மரண
தொழிலிபார் கமந்தாத அந்த அமெரிக்காவிலிருந்து இரக்கு
மறி செந்தார். கண்டம்ஸ் இப்போதுதான் அந்த வீடு
வித்தது. சென்ற காரம் அது முதல் முடியாக வெள்
கொட்டம் விடப்பட்டது. சஞ்சங்கு கமந்தாத விமானத்
தாத் கொடுத்துவிட்டாராம்.

④ சூரிய காலை வேளா, திரைத்திர பிரம்மச்சாரி, ஆர்.பெ.
காலம் சூரிய ஒளியொருவரையும் ஒரு ரவுண்ட் ஏதரீசு

சென்று பறந்து வந்தார். விமானம் குட்டிக்கரணம் போட்ட
போது தகவிக் பயமாக இருந்ததாக பிரம்மச்சாரி கூறினாராம்.



ஈ. இராஜ் காத்திரா

⑤ மறுபடியும் சூரிய காலை சஞ்சம் அந்த விமானத்தில்
பறக்கச் சென்றார். தாம் சஞ்சம் விதைகளில் பார்த்தும்படி
மேகாவிடம் சொல்லிவிட்டுப் போனார். மேகாவும்
1. மந்திரம் ரெட் இக்கத்தின் தொட்டத்திலிருந்து பார்த்
காராம்.

⑥ இத்திரி காத்திராவின் முன்சுன் இக்கமான வெளிட்டல்
கிராண்டல் பிளாக்கு கமார் இரண்டு பர்னாரிசு திரைத்தில்
விமானம் விழுந்தது. விழுப்போது மரங்களின் மேல் மோதவே
சஞ்சம், சக்செனா ஆகிய இருவருடைய உடலும் அதில்
செதமடைவாது தப்பித். இரண்டு பேருக்கும் மண்டையில்
பலத்த அடி. சஞ்சாவின் ராணியே வெளியே விதறிவிட்டதாக
ஒரு தகவல். சக்செனாவின் இடது பாகம் முழுவதும் பலத்த
மூர்ச்சை. சஞ்சங்கு வலது பாகம். ஒரு கால் கழிாக
தகவிலிவிட்டது. மேலர் என்ன சொல்லக்கூடிய காயங்கள்
மட்டும் சஞ்சங்கு 18 ஏதப்பட்டிருக்கை என்ன வேகியா
ஆகப்பதிவிடில் கூறினார்கள்.

⑦ அதன் போட்ட பிறகுதான் உடலை மேகா பார்த்தா
ராம். மேகாவின் தாயர் கண்டம் சென்றிருந்தார்.
மேகாவுக்குத் துயரைத் தாங்கிக்கொள்ள வேரான தூக்க
மருந்து கொடுக்கப்பட்டதாம். மேகா இரண்டு நாள்
ஒன்றுமே காப்பிடவில்லை.

⑧ புக்லி கிபிளாவில் செப்பில் ஆபிரேயரான காட்டல் கூயிம்,
கிபிளாவை காலை சஞ்சாவிடம் பிடல் விமானத்தில் செவ்வாத
விட "புக்லி"யில் பறக்கவாரிம என்னாராம். "இங்கிலா; இங்
தரைக்கு இத்தச் சிவப்பு பிட்லித்தால் பறக்கப் போகிறேன்"
என்னாராம் சஞ்சம். கூயிம் அதன் பிறகு புக்லிக்குப் பறத்
தார். ஆனால் பிட்லிவின் மேல் கண் வைத்துக் கொண்டு
இருந்தார். பிடல் ஏராளமென்று விழுவதைப் பார்த்து,
பிரடியோ மூலம் "டவ்"க்குச் செய்தி அனுப்பினார்.

இது 1976ல் இத்திரி காத்தி, மேகா X விமானத்துக்குள்
எறும் சஞ்சம் X இரண்டு 1976.





சென்னை சர்க்கார் ராஜீவ் குடும்பத்துடன் இத்தாலி சென்றிருந்தார். அவர் டில்லி வருவதற்காக ஒரு ஏர் இந்தியா விமானம் தனது குட்டைச் சிறிது மாற்றி ரோயல் இரங்கியது. ராஜீவ் குடும்பத்தினர் செல்வாய் காலை 2.45 மணிக்கு டில்லி வந்தபோது, திரேநிர பிரம்மச்சாரி விஜி.கக்லா, ஜெயில் சிங் விமான நிலையத்துக்கு வந்திருந்தனர். ராஜீவ்வைப் பார்த்ததும் இத்திரா காத்தி தம் துயரத்தை அடக்க முடியாது அழுது விட்டார்.

சஞ்சய் காத்தியின் உடலை 1. அக்பர் ரோடில் வைத்திருந்தார்கள். இது பிரதமரின் இல்லத்தையே ஒட்டிய வீடு. இவரும் பிரதமரின் வீட்டைச் சேர்ந்த பங்கனாதாம். சஞ்சய் காத்தியின் நெருங்கிய நண்பரான அமிதாப் பச்சன் துயரத் துடன் இருந்தார். காத்தியவளத்தில் ஒரு பக்கத்தில் களையில் உட்கார்ந்து கண்ணத்தில் கை வைத்தபடி சஞ்சயின் சமக்கிரியைகளைப் பார்த்துக்கொண்டிருந்தார்.

சஞ்சயின் சமக்கிரியைகளுக்கு தாராசிங், கலித்தத். நர்சன், ரண்டிர் கபூர் வந்திருந்தார்கள். அக்பர் ரோடில் சாரிகா வந்திருந்தார்.

எம். ஜி. ஆர். தமது 11 சக மந்திரிகளுடன் வந்து இத்திரா காத்திக்கு ஆறுதல் கூறினர். காத்தியவளத்தில் அவரும் நெடுஞ் செழியனும் தளையில் உட்கார்ந்து நிகழ்ச்சிகளைக் கவனித்துக் கொண்டிருந்தனர்.

கருணாநிதி விமான நிலையத்திலிருந்து நேராக சஞ்சயின் உடலைப் பார்க்கச் சென்றார்.

செல்வாய்க் கிழமை பகல் 8.30-க்கு சர்க்காருவின் உடல் யமுனா களையில் தகனம் செய்யப்பட்டது. ஏராளமான பேர் இங்கும் குழுமியிருந்தார்கள். ராஜீவ் காத்தியும் வந்திருந்தார்.

முதலில் யமுனா களையில்தான் சஞ்சயைத் தகனம் செய்வதாக இருந்ததாம். பின்பு காத்தியவளம் என்று மாற்றப்பட்டு இடமும் குறிப்பிட்டு மேடைகள் கட்டப்பட்டன. காலை 8.30 களையினர் இரவு முழுவதும் வேலை செய்தனர். செல்வாய்க் கிழமை காலை ராஜீவ் காத்தி வந்து பார்வைகிட்டு விட்டு நேரு சமாதிவிலிருந்து இன்றும் சற்றுத் தள்ளி மேட்டைய அணைக்கச் சொன்னாராம். மறுபடியும் காலை 10 மணிக்கு வேலையை அகர வேலத்தில் துவக்கி முடித்தார்கள்.

விமான விபத்து செய்தி பிரதமருக்குத் தெரிவிக்கப்பட்ட சமயம், அவருடன் உத்திரப் பிரதேச முதல்வர் வி. பி. சிங்கும் மந்திரி முதல்வர் குண்டு ராஜ்யம் இருந்தனர்.

சஞ்சய் இறந்துவிட்டதாக டாக்டர்கள் கூறியதும் இத்திரா காத்தி, "இனிமேல் எனக்கு இதைவிட என்ன ஆகப் போகிறது? எனனைப் புத்திக் கவலைப்படுத்தினர். உங்கள் உடமைகளைச் செய்யுங்கள்" என்றாராம்.

சஞ்சய் காத்தி சென்ற வகுடம் ஐயன் மாதம் 13ம் தேதிதான் (சரியாக ஒரு வகுடத்துக்கு முன்பு) விமான ஓட்டி லிசென்ஸ் பெற்றார்.

சஞ்சயின் உடலை 13. 8. சேத்தி, கமலநாத், ஜெயில் சிங், ராஜீவ் முதலியவர்கள் தூக்கி வந்தார்கள்.

சமக்கிரியைகள் முழுவதும் திரேநிர பிரம்மச்சாரியின் மேற்பார்வையில் நடந்தது. மேடையில் அவர்தான் ராஜீவுடன் கடைசியை இறுத்தார். தொகுப்பு: கமல்

புகைப்படங்கள்: இலவிராஜு



✱ மலர் வசியம் எனக்கும் வாகுடாதி.

✱ எம். ஜி. ஆர். ராஜாஜால்

✱ களசிக்



தமிழ்நாடு நாடு தழைப்பை பெற்ற பின்னர் நாடுகளிலுள்ள குடியியல் மாற்றம் - மார்ச்சு

சூரஸ்யமும் கிரியும் இறந்த செய்தி கேட்டு அடைந்த வருத்தத்தினாலே. மேலும் பலர் இறந்தது பற்றிய வதந்தி பரவிப் பலரைச் சிக்கவும் வைத்துவிட்டது. குறைந்தபட்சம் பத்துப் பேர் சென்னையில் அன்று செத்துப் பிழைத்தார்கள்! பாகம் நிருபர்கள், பிரபலவாதர்களுக்கு ஃபோன் செய்தது. "நீங்கள் உயிரோடுதான் இருக்கிறீர்களா?" என்று கேட்ட வேண்டிய நிர்ப்பந்தத்துக்கு உள்ளானார்கள். நல்ல வேளை இப்படி விசாரணைக்கு உள்ளானவர்கள் கோயித்துக் கொள்ளாமல், சிரித்தார்கள். அதே நேரத்தில் "இன்று இறந்துவிட்டதாக நான் கேள்விப்பட்டேனே அது உண்மையா, பொய்யா?" என்று தங்கள் சந்தேகத்தையும் நிருபரைக் கேட்டுத் தெளிவுபடுத்திக் கொண்டார்கள். "வதந்திகாட்டுத் தீயாகப் பரவியது" என்ற சொற்றொடரை நம்பாதவர்கள் பேரில் தவறில்லை. ஏனெனில் வதந்தி அதனைப் வேகமாகவே ராக் கேட் வேகத்தில் பரவுகிறது என்று அன்று உண்டோம்!

எனக்கு நன்றாக நினைவிருக்கிறது. ஏதோ ஓர் கணிக் கல்வி செட்டியார் என்பவரின் மரணம். ஒரு நினைவுக் கொட்டை எழுத்துக்களில் "கல்கி காலமாரா" என்று பிரகடனம். அன்று இந்தப் பத்திரிகையின் கதாபக ஆசிரியர் வீட்டில் ஒரே அமைதி துணிவி! அத்தனைக் கிடையாது அவர் இடி இடி வென்று கிரீத்த கிரீப்பி! எத்தனை ஆண்டுகளானாலும் மூக்கக் கூடிய கிரீப்பா அவருடையது!

அவர் நாட்டுத் துதுவர் ஒருவர் மால் கோயில் இறந்துவிட்ட அவர் சடவத்தை விமானத்தில் ஏற்றி அவர் தாய் நாட்டுக்கு அனுப்பி விட்டத் தீர்மானித்தனர். விமான நிலையத்தில் ராணுவ மரியாதை நடந்தது. விமானம் கிளம்பிச் சென்றது. அதிகாரிகள், அமைச்சர்கள் வீடு திரும்பிவிட்டனர். பிறகு பார்த்த தாய் வைப்பெட்டி விமான நிலையத்திலேயே தங்கி விட்டிருக்கிறது!

தவறு நேர்வது கெஜுத்தான். குஞ்சு அதிகாரிகளும் மன்னிப்புக் கோரியுள்ளனர். ஆனால் குஞ்சு எர்க்கன் என்று பிரமாடப் படுகிறதே அவர்களைக் கூட இந்த விதத்தை யைத் தூக்கி அடிக்க முடியாது! குஞ்சு எர்க்கன் இதை வென்றது காட்டில் வெண்ணுமராலும் விமானத்தை விமான நிலையத்திலேயே இழுக்கச் செய்து வைப்பெட்டியைத் தாய் நாட்டுக்குப் பறக்கச் செய்ய வேண்டும்!

கூடவுள் பாடு ரொம்பத் திட்டாட்டம் தான். வெற்றி பெற்ற எம். ஜி. ஆர். மூலம் பீகை கோவிலுக்குச் சென்று வழிபட்டுத் திரும்பினார்! நோற்ற கட்சியின் தலைவர் கருணாநிதியின் மனைவியும் மகளும் மதுரை மீனாட்சி அம்மன் கோயிலில் அர்ச்சனை செய் தார்கள்! கருணாநிதிக்குச் சனி தரை பிடித் திருப்பதால் சனி பகவானுக்கு விசேஷ அர்ச்சனை செய்தார்கள். உண்டியலில் காணிக்கை செய்துதிருக்கள். பாலம், கடவுள் இப் போது யாருக்கு அருள் புரிவது என்று புரி யாமல் திட்டாடிக்கொண்டிருப்பாரா! நான் ஒரு தேர்தல் நடந்து அதில் தி.மு.க.யும் கருணாநிதியும் வெற்றி பெற்றால், கடவுளே கட்சி மாற்றுவாவிடுமோ!

அண்மையில் நடந்த மின்விசை அமைச்சர்கள் மகாநாட்டில் பிரகடனம் அருமைபாள் போசனை கூறியுள்ளார். மின்விசையின் தேவைகளுக்கும் மேல் பத்து சதவிகிதம் மின்விசையின் உற்பத்தி இருக்க வேண்டும். அப்போதுதான் தொழிலாளர்களின் வசதிச் சிக்கு நாடு எடுக்கொடுக்க முடியும்" என்று இவ்வாறு நினைத்திருக்கிறார்.

ரொய்யச் சரி. ஆனால் மின்விசை அமைச்சர்கள் பிரதமரின் சொல்லைச் செவ்வாக்கிக் காட்ட வேண்டுமோ! பருவ மழையை எதிர்பாரக்கும் தீர்ப்பின் நிலையங்கள் தவிர, புதிய அமைதி மின் நிலையங்கள் நோன்ற வேண்டுமோ! இருக்கிற அனல்மின் நிலையங்களும் நிறம்பட்ட இயங்க வேண்டுமோ! இதற்கு மின் வாரியங்களின் ஒத்துழைப்பு தவிர ரயில்வே அமைச்சர் நிலக்கரி போக்குவரத்துத் தலைப் பட்டா கைகொடுக்க வேண்டுமோ!

வெல்லுபெற்றது என்று அமெரிக்க மின் சார உபகரணங்கள் தயாரிக்கும் திறமையும் தனது ஒரு விளம்பரத்தில், மரண தண்டனை பெறுபவர்களை உடனடியாக அமரும் மின்சார நாற்காலியின் படம் போட்டு அதன் கீழே "வெல்லுபெற்றது தயாரிப்பை இருந்தால்" தீங்கன் நிச்சயம் நம்பலாம்!" என்று எழுதி வது. அதே நாளாகவே இந்தியாவுக்கு வந்தால் நம்ப முடியாத கவாயி நம்பவே முடியாது! மரண தண்டனை திறைப்பெறப் போகும் மோயி பார்த்துப் பலர் கட்ட வந்துவிடும்! அதுமட்டுமா? வேலாட்டித் தாந்தம்மக்களால் மின்சார நாற்காலியை பழுதாக்கிவிட்டாலும் வியப்பதற்கில்லை!

செய்திகள் வாசிப்பது செபியன்

நட்சத்திரவடிவம் பரிசுத்திட்டம்-6 பேரட்டிமுடிவு



சென்னை சினிமா

பரிசுத்திட்டம் முழு உருவத்தையும் சரியான படி தட்டி அனுப்பவேண்டும் ஒருவர் மட்டுமே.

ஏ. சத்திரம், சரிபத் சிடாக், பஸ் நிதியம் எதிர்ப்புறம், தொடர்புமயம் போண்டு, நிருக்கி மாயப்பட்டம்.

மிதிசெம் தொடை ரு. 825.

ஜாக்பாட்டுக்கு (11வது போட்டி) சேர்த்துள்ள மொத்தத் தொகை ரு. 1075.

ஜாக்பாட்டுக்குச் சேர்த்துள்ள புகைப் படங்கள் 43.

புகைப்பட்டம்: ஏ. கந்தரம்

டெஸ்ட் பழப் பேசினாள் அமர்க்களப் படுவது தெரியும். பெண்ணின் முட்டைவயையும் ஆணின் உயிரணுவையும் சொதவைச் சாடியில் இணைத்து ஒன்றை ஒன்று கண்டு குவச் சென்று சற்று வளர்த்ததும் பெண்ணின் கருப்பைக்குள் வைக்கிறார்கள். கரு வளர்ந்து பிரசவம் ஆகிறது. இத்தொள்ளுவரை ஆயுதப் பிரசவமாகவே இருந்தது - ஸீரேஸியன், இப்போது ஆஸ்திரேலியாவில் முதல் முறை வாக இயந்தையான பிரசவமே ஆகியுள்ளது. கரு வளர் கருப் பைவைத்தால் சர வண்டிய வேண்டியிருக்கிறது. விஞ்ஞானி 1943இல் சாஹீபுலேய குழந்தையை முழு வாயாக உருவாக்கி விடவில்லை. ஆனால் இவ்வே சாதனை எடுத்து கருதப்படுகிறது. கருப்பையை முட்டை அடைய முடியாத படிக்கு உடலில் கோளாறு உள்ள பெண் றய்க்கு ஒருவேளை இத்தச் சாதனை குழந்தை யை உதவலாம். மிதப்படி வேதனைதான். ஆஸ்திரேலியாவில் இப்போது பிறத் துள்ள குழந்தைக்கு "மிலியன் டாலர் பெட்" என்ற பெயர் வைக்கலாம். ஏனெனில் இந்த டெஸ்ட் பழப் பேசி பிறக்கு முன் ஆய்விசைக்கு ஆகியுள்ள செலவு 1.3 டெஸ்ட் டாலர்கள்!

அடமணன்!

நீங்கள்மான் என்னப்பா சீட் இல்லை என்று சொன்ன பிறகும் ஏன் நீங்கள் கொண்டிருக்கிறீர்?

சத்திரம் சீட் இல்லை என்று சொன்னதால் தான் நீங்கள் கொண்டிருக்கிறீர்கள். இதைக் கவனமாக உட்காற்று கொண்டிருப்பீர்கள்!

"எப்படியாவது என் பக்கத்து அடமிஷன் தூக்கம் நல்ல மாரிக் வாங்கியிருக்கான் என் றென்."

"என்ன சொன்னார்கள்?"

"ஆக்டிவ் பாக்கெனம்" என்னார்கள்."

"மத்தக் காலெஜில்!"

"காமராஜ் பக்கம் கழகத்தியா!"



"அவ்ளோடு அடமிஷன் வேண்டும் என்றால் என்ன சொன்னோடு போனாள் போடக்கும்."

"அவ்ளோடுமய் பிசினா இருப்பாள். எப்படி கா அளவா அளவாத்துக்கொண்டி போவது?"

"தான் அளவா கொள்ளவில்லை சாதி. யாழிர் பெண். போருள், சிவாரிஸ் ஒன்றும் சேர்த்து போனாத்தான் அடமிஷன் போடக்கும்."

- என். சத்திரமேன்

மதுரை மருத்துவக் கல்லூரி
மதுரை
தமிழ்நாடு

Handwritten: 10/10/10



பக்கம் 94ல் தரப்போல் குறிக்காத இரண்டாவதில் போலீஸ் அதிகாரி திரு. கருணாநிதி அவர்கள் குறிப்பிட்டுள்ளார். - 1997

சென்னைமூலம் நம்மவர் பழக்க நிலைகளை மாற்றலாம் ?
 எல்லாருமே பிடிவாத நிலையில் இருக்கிறார்கள் ! ...

Bringing



1. *What is the purpose of the study?*
 2. *What are the research questions?*
 3. *What are the hypotheses?*



அவரும் அவனுமாக ஐக்கோர்ட் வராத் தரையில் நடத்து வந்து கொண்டிருந்தார்கள். மனுரையிலிருந்து சென்னை வரக் கற்றுப் பார்க்க வந்திருந்தார்கள். இருவருக்கும் இருமணமாகி இரண்டு வருஷங்கள் ஆகியவை.

கல்யாணமாவவுடன் எங்கும் 'தவறிய மூன்' போக முடியாதபடி சில சித்தங்கள். ஒரு வருடத்துக்குள் பிள்ளையும், பிறந்து விட்டான். எனக் குழந்தையுடன் வெளியே வரும் புறப்பட முடியவில்லை. இப்போது குழந்தையைத் தாங்களிடம் விட்டுவிட்டுப் பத்து நாட்கள் இஷ்டப்படி சுற்ற வந்திருந்தார்கள்.

கைக்கோர்ட் கட்டடத்தை மட்டுந் சுற்றிப் பார்க்க வந்தவர்கள் தற்செயலாக ஒரு வழக்கு நடத்தப்படுவதைக் கவனித்தார்கள். அது ஒரு சிவகாமத்து வழக்கு எனத் தெரிந்ததும் அவர்கள் கவனம் திரும்பியது.

அன்று வழக்கில் தீர்ப்புக் கூறப்படும் நாள். கணவன், மனைவி இருவரும் வேலை பார்க்க வந்தார்கள். அவர்களைப் போலவே. மனைவிக் குக் கவனம். அங்கே சம்பளம், கணவனுக்கு கைக் கற்றுப் போன. அப்படி வேலை நிறுத்தம் போன இடத்தில் ஒரு தொகுப்பு ஏற்பட்டு விடுகிறது. அவர்கள் இருந்திவாழ்க்கைக் கூறியும். மனைவிகள் தன்மான கணாத்தி அங்கு இடம் கிடைக்கவில்லை. வழக்குத் தொடர்த்துவிட்டான்.

நீதிபதி தன் தீர்ப்பில் முடிவில் கூறிய சில வாக்கியங்கள் வேடிக்கை பார்க்க வந்திருந்த இவர்கள் மனத்தைத் தொட்டன.

'நிரூபணம் என்பது வெறும் உடல் கூறலின் அடிப்படையில் மட்டும் அடங்குவது இல்லை. மனம் ஒப்ப வேண்டும். மனுதாரர் தம் நிலையை விளக்கமாகக் கூறியிருக்கிறார். எப்படி ஒரு நிழித்த ஆண்டைய உருத்திக் கொண்டு வேலையிலே வரு முடியாதோ எப்படி உட்கொண்டு பிள்ளை கணவன் உட்கொள்ள முடியாதோ அப்படியே வழி தவறிய கண்டவனுடன் வாழ்க்கை நடத்த முடியாத எனக் கூறியிருக்கிறார். நான் அதை ஏத்கிறேன். மனம் பொருத்தம் இல்லாததால் இவர்கள் இல்லாததைக் கொடுக்கக் காசாகிவிட்டதால் இனி இவர்கள் எடுப்பப்படி பிழித்து போக

எதிரொலி
அன்னம்



விடுவதைத் தவிர வேறு வழியில்லை. எதிர்
மனுதாரி தன்னுடைய தவறான நடத்
தையைக் கொடுத்துள்ள காரணங்கள் ஏத
றுக்கொண்ட தக்கதாக இல்லை. தயிமை...
குழந்தை ஆடுபவை தன்னை அம்மாதிரி
செய்யத் துண்டுகள் என்விரா. ஒரு முறை
தவறுவது இயற்கை. தொடர்ந்து செய்வது
மன்னிக்க முடியாதது.... ஆகவே...."
நீதிபதி விவாதரத்துக்கு அனுமதி வழங்கி
விட்டார். கோர்ட்டு இடைவேளைக்காகத்
களைத்தது.

தீர்ப்பைக் கேட்ட இவர்கள் மனத்தில்
ஏதோ திணுதல். அதன் விளைவாக
மெளனம்.

"என்ன யோசனை?" என்று கேட்டான்
அவன்.

"ஒன்றுமில்லை...." என்றான் அவன்.
தொடர்ந்து இருவரும் பேசாமல் நடத்
தார்கள்.

"கோர்ட்டில் விவாதரத்து அவர்களுக்குத்
தந்தான் தீர்ப்பு ஆகியிருக்கிறது... நமக்கு
இல்லை." எனச் சிக்க முயன்றான் அவன்
பார்க்கவாய்க் கண்டு தன் தலையைத் தாழ்த்தி
நிக்கொண்டான்.

"சிக்கிரேன்.... அந்தப் பெண்ணைப்
பார்த்தாய் எனக்குப் பாவமாக இருக்கிறது"
என்றான் அவன்.

"அவளுக்கு ஏன் இரக்கம் வேண்டும்?
கீட்டு விவகாரத்தை அம்பலத்துக்குக்
கொண்டுவந்து கட்டிய புருஷனைச் சத்தி சிக்க
வைத்தாடுகிறாள்" என அனுதாபிக்கொண்
டான் அவன்.

அவன் புதிற் சொன்னாமல் நடத்தான்.

"பசிக்கிறது.... இது சாப்பிடுகிற தேரன்"
என ஞாபகப்படுத்தினான்.

"எனக்குப் பசிக்கவில்லை"
என்றான் அவன்.

"அப்படியானால் நீ பட்
டினிட்.... என்னுள் முடி
பாது!" என்று அவன்
தொட்டதுக்குள் நுழைத்
தான்.

தனக்கு மட்டும் ஒரு
டிக்கட் காங்கிக் கொண்
டான். அவன்எதிரில் உட்
காந்திருக்க, இவன் மட்
டும் சித்திரக் காவத்துச்
சாப்பிட்டான். "ஹம்!"
என்று ஒப்பம் விட்

டான். "சாப்பாள் ஏ மொன்... ஏசம் பிர
மாதம்!" என சாப்பிடுகேட் கொடுத்தான்.
ஏதோ என்ன ஒட்டத்தின் விளைவாகப்
பசிக்கவில்லை என்று உறிவலும் தன் கண்களை
வெறுப்புடன் பார்த்தான். சோ என்ன கவ
தலம் அவனுக்கு?

"அடுத்தபடியாக நாம் எங்கே போகி
றோம்? சிவ்மாவைக்குத்தானே?" என்று கேட்
டான் அவன்.

"இல்லை.... குழக்கு" என்றான்.

பக்கத்தில் நின்று ஆட்டோ ஒன்றை அமர்த்தி
நிக்கொண்டு தேராகத் தங்கியிருந்த லாட்
ஜுக்குப் போனார்கள். வசதியில் இருப்பவ
அவன் "இந்தா சாவி... நீ போய் நுழித்
து. நான் அங்கத்துள் அடைபட்டுக்கிடக்க
இருக்கு கரவியில்" எனச் சொல்லியபடி அதை
ஆட்டோவின் புறப்பட்டு விட்டான்.

அவன் போவதற்குமுன் அந்த ஆய்வில் படம்
தொடங்குவதற்குள் சரியாக இருந்தது. அதில்
அப்படியே கவித்துப் போனவன் வெளியே
வந்தபோது மணி துத்த. தான் அவனிடம்
அத்தனை மூச்சுறாகத் தடுத்து கொண்டிருக்கக்
கூடாது என்று தோன்றியது. "ஏன் பசிக்க
வில்லை?" என்று கேட்டிருக்க வேண்டும்.
அவனுடைய பேசியதைத் தாழ்நிசெய்யாவுக்
கும் அமைத்துப் போயிருக்க வேண்டும்...

தொட்டையில் புயல் பார்சலும், பக்கத்
தில் பூப்பெட்டிலும் வாங்கிக்கொண்டு
லாட்டுக்குத் திரும்பினான். அவன் அதை
பூப்பெட்டி இருந்தது. ரிசப்ஷனில் சாவி
வைக் கொடுத்தார்கள்.

அவனுக்கு ஆத்திரம் பீரிட்டது. அகற்றக்
கூட நுழைத்து போட்டவர்களைத் தாக்கி
எறித்தான். தொட்டில் வயலின் கப்பிட்டு
இரண்டு பாக்கெட் சிகரெட் வாங்கிக் குடித்
துத் தீர்த்தான்.

எட்டு மணிக்கு அவன் வந்தான். புலையின்
தெய்வை நுர்த்தவுடன் முகம் கனித்தான்.
"இந்தப் பழக்கம் மறுபடியும் ஆரம்பித்து
விட்டதா?" என்று கேட்டான்.

"நீயே என்று புதுப் பழக்கம் எனக்குத்
தொடங்கும்போது நான் ஏன் பதறவதைப்
புதுப்பிக்கக் கூடாது?"

"என்ன புதிர் போடுகிறீர்கள்?"

"புதிர் போடவில்லை. அவிழ்க்கிறேன். என்
கவலுபத்தை இப்போதுதானே காட்டுகிறாய்?"

"கவலுபமா? இத்தனை நான் நான் என்ன
கவலும் போட்டு மயக்கிடுகிறேன்?"

"என் மனத்திற்கு தெரியும். என்னை
கிட்டுகிட்டு இதுவரை எங்கிலாவது போய்
ருப்பாவா?"

"இவ்வளவுதானா? பகலில் பெரியவர்கள்
என்னைக் கூடிக் கொண்டுதான் வெளியே
போய்விடுவார்களும்?"

"நான் ஆண்பிள்ளை... ஏற்காது?"

அவன் சிரித்தான். "ஓய் இருபதாய்
துக்குண்டு. என் கண்களை! ஆண்பிள்ளை,
பெண் பிள்ளை எவ்ருவனாம் தவிர ஏதுவாக
கேட்க முடியாது. கேட்கவும் கூடாது"

"படித்த பெண்களைக் கட்டிக் கொண்டாடும்
இப்படித்தான்."

"படித்த பெண்.... அதுவும் சம்பாதிக்கிற
பெண்தான் வேண்டும் என்று அவ்விடத்தில்
சொன்னதாக எனக்கு ஞாபகம்."



"கூடாப் பூட்டி... உன் கிட்டலுக்கு என் னாய் எனக்குப் பதில் சொகல் 'மூட்டி' இல்லை. நீ எங்கே போயிருந்தாய்?"

"நான் போகக் கூடாத இடத்துக்குப் போயிருக்க மாட்டேன் என்று நம்பிக்கை உங்களுக்கு இருந்தால் இந்தக் கேள்விக்கு நான் பதில் சொல்வதே தேவையில்லை. அப்படி ஒரு சந்தேகம் உங்களுக்கு இருந்தால் நான் பதில் கூறியும் பிரயோஜனமில்லை."

அவன் கோபத்துடன் எழுந்தான். அவன் கன்னத்தில் "டீஸார்" என்று ஒரு அறை விட்டான். "இது என் பான்டியைச் சாப்பய்? நீ என்ன கண்ணடியோ?"

அவன் அடிபட்ட கன்னத்தைத் தடவித் கொண்டான். "மேயர் ரூட்டி வெளிகுட்டி மெட் ராஸுக்கு என்னை அழைத்து வந்து என் னை வரி எனக்கு நான் ஆணையிட்டதை யெல் லாய் கார்டுவித் தருவார் என நினைத்தேன். எதிர்மாரக் கரத்து பலமாகவே விடைத்து விட் டது." அவன் குரல் கம்மியது. விசம்ப ஆரம்பித்தான்.

"மேரிதாக அழுது ஊரைக் கூட்டாதே. நான் இதற்கெல்லாம் பவத்தவன் இல்லை."

"எதற்கும் துணித்தவர் என்றுதான் நான் புரிந்து கொண்டு விட்டேனோ?"

"நான் இப்போ என்ன கொடியோ பண்ணி விட்டேன்? நீ டிசிக்கலிசை என்றும் எனக்குப் பித்தத்து நான் சாப்பிட்டேன். நீ வரவில்லை என்றும், நான் சினிமாவுக்குப் போனேன், இதற்காகக் கொஞ்சம் கூடப் புருஷன் என்று மரியாதை இல்லாமல் பதி டுக்குப் பதில் ஊரைச் சுற்றிவிட்டே..."

"நிறுத்துங்கள்!... ஊர் சுற்றிவிட்டு என் தெல்வாய் சொன்னால் நான் பொறுத்துக் கொள்ள மாட்டேன். உங்களைப் போல் நானும் படித்தவன்தான். வெலை வார்க்கிற வன். எனக்கும் மூலம் ரொஷம் உண்டு."

"ஒரேநொடி கோர்ட்டில் அந்த அடக்காய் பீடாரியைப் பார்த்ததும் அம்மாய்க்கும் சைத்திரம் பிட்டுத்தாக்கும்!"

"அவன் மெல் என்ன தப்பு! புருஷன் என்ன செய்தாலும் பொறுத்துக் கொள்ள இங்கே தனாயினியாக இருக்க முடியாது..."

"இதோ பார்க்க... உன்மீது நான் சந்தேகப் படவில்லை. எங்கே போனாய்?"

"மெட்டிர சித்தத்தில் மெட்டான் பதில் கன்னம் வரும்... புருஷன் என்ற அடி

காரத்தைக் காட்டினால் என்னதும் தான் பார்க்க என்பதை நடத்திக் கூட்ட முடியும்."

"சரிதான். நீ எனக்கு அடங்கி நடக்கிற மாநிலி இல்லை."

"இதோ பாரும்ங்கள்... எவ்வளவோ சத் தொஷமாக வந்தேனாம். தப்பு உங்கள் மேனிலையா என் மேலேயேனாம் நம் உதவியை ஒரு விரியை வந்து விட்டது."

"அதற்காக நாளைக்குக் கோர்ட்டுக்குப் போய் விவாகரத்து கேட்க முடியுமா?"

"கரெக்டி நான் சொகல்தை வயங்கினைன். நீங்கள் கூடைத்து விட்டீர்கள். உங்கள் மனத் தில் இருந்தது வெளிப்படையாக வந்து விட்டது."

"குடித்தனம் நடத்த மாட்டேன் என்று வீம்பு பிடிப்பவர்களுடன் குடிக்கின்றான் எனக்கு ஒன்றும் ரொஷம் இல்லாமல் போக வில்லை" என்று அவன்.

அன்று இரவு... அந்த டயன் ரூயல் இருந்த கட்டியங்கள் தனித் தனியாகப் பிரித் தன. அவனும் அவளும் மங்கிய நில வண்ண ஒளியில் மோட்டு வகையைப் பார்த்தபடி உறங்காமல் தீண்ட இரவைக் கழித்தனர்.

மீதுநான் காலை. ஒரு டாகஸிசில் பீன் சீட்டில் அவளும், முன் சீட்டில் அவனுமாக வகையில் விட்டுக்கும் போனார்கள். அந்தப் பெண்ணுக்காக முதல் நான் வாதாடி, வழக்கில் வெற்றி பெற்ற அதே வழக்கில், முதல் நான் அவர்களைக் கோர்ட்டில் பார்த்த தாக அவர் குறிப்பிட்டார்.

இருவரும் தங்களைச் சமன் ஒத்துப்போய்க் குடித்தனம் நடத்த முடியாததற்காக விவாக ரத்துப் பெற்றுக் தரும்படி கேட்டார்கள்.

"இதுதான் உங்க உறுதியான முடியா?" என்று கேட்டார் வக்கீல்.

"ஆமாம்" என்றனர் இருவரும்.

"மாணியில் வாருங்கள்... வேண்டிய ஏற் பாடு செய்து வைக்கிறேன்" என்று வக்கீல்.

அப்போது உள்ளே அழைத்தது முதல் நான் விவாக ரத்து அளிக்கப்பட்ட. அந்தப் பெண்ணை அவள் கணவனும்!

"வா! அம்மா! நீ போனில் சொன்னதைக் கேட்டுடன், கோர்ட்டு டிசிரியை மாற்ற பெட் டிஷன் போட்டாயாம்" என்றார்.

"ஆமாம் ஊர் நெத்துவரை வீம்பாகத் தான் இருந்தேன். நிரந்தரமாக இவ்வரைப் பிரிய வேண்டும் என்றபோது எனக்கு இவர் செய்தது எதுவுமே பெரிய தப்பாகத் தெரிய வில்லை! நாங்க நெருங்கி வாழ்ந்த பழைய நாட்கள் என்னுடையதற்கு வறுமையான."

அவன் சொன்னதைக் கேட்ட இவர்கள் கத்திக்குத்தி பக்களில் பீன் சீட்டில் ஏதிர்ப்புக் கட்டிப் பக்கத்தில் அமர்ந்தனர்.

"வக்கீல் இங்கே கட்டாயம் வரனுமா?" என்று கேட்டான்.

"இந்த களியில் மட்டுமில்லை... என்னைக் குமே வரவேண்டாம்!" என்றான் அவன்.

டாக்ஸி புருஷன் தன் முன்னால் இருந்த கண்ணாடியைச் சற்று வேறு கொண்டதில் திருப்தி வைத்தான். அவன் இங்கேதம் தெரிந்தவன். சமயம் அறித்தவன். சமயம் புரித்தவன்!



அவரின் பிரேமிக் வேண்டும். அந்நேரத்தில் அவர்களை அப்போது கோர்தான். அதை மையையும் குறைப்படுத்தவும் அப்போது முயல் வேண்டும். இதுவே புண்ணிய சேம், இதுவே அர 3,6.

ஒரு புதிதச் செய்தம் தனி யேது எதுவும் அறியாமல் செயற்படுவதால் அதன்மீடம் தீர்ப்பின் பாவம் இங்கே. அப்புவின்மீடம் தேய் வீசியே நிற்கிறது. தம் உட்கை பற்றி அதற்கே சென்வி எழுத்து விட்டால் அதன் பின் அது தீர்ப்பையும் பாவமும் பற்றிய குற்றவாளியாகி விடுகிறது.

வாழ்வு மட்டுமே இருந்தால் அது இல்லா விடும் அமர்தவம் என்பதை இருக்க முடியாது. அன்பு மாத்ரமிருந்து கொடுமை இன்றேல். ஆனந்தம் என்பது ஆற்றிப்போன அரை நாயிக் கிளர்ச்சியாகவே இருக்கும்; அறிவு மட்டுமிருந்து. அருளுவையில்கூறியது தாம் நம்முடைய மிகப் பெரும் மாத்ரீசையும் குறுகிய பகுத்தறியு. உலகியைப் பற்றி மட்டுமையான விஷய ஒரணம் இவற்றைக் கடந்து சென்றிருக்காது.

உலகியை நீ தீர்த்துட்டான்மயமாகப் பரிசீலித்துக்கொள். பிறிட்டு நயா தாட்சன்யம் திருந்தவாறு விதிவாய.

கலையெழில் பாரி. சமூகம் தெரி இரன் புதும் வெட்டி உணர்ச்சி என்பது அரிய

விளையுதல் ஏற்படுத்தியுள்ளது. அதை நாம் விட்டால் ஊறுதான் உண்டாகும். ஆயினும் வெட்டி உணர்வு என்பது (மனித குலத்தின்) பல துணைக்கு அடையாளமும், அறிவாமைக்கு தீர்மானமும்தான்.

மற்றோர்கள் அற்புதங்கள் செய்கிறார்கள் என்றால், அவர்களிலும் பெரிய மற்றோர்கள் அற்புதங்களைக் கண்டித்துப் பரிந்துவிடுவார்கள். இவர்கள் யாவரினும் மிகப் பெரிய மனப்பகுக்காரனோ அற்புதங்களைக் கண்டித்துக் கெளரவம் செய்வதன்மூலம்; தாங்களே அற்புதம் செய்து காட்டியும் இருக்கிறார்கள்.

வேத எதிர்ப்புத்தை உம் உலகின் அதுபய மாத்ரீசுகோம். அதன் பின் கைக்கு விடுப்ப மிருத்தாக அம்மதுபயத்தைப் பகுத்தறிவில் ஆராய்ந்து புதிதீ சீதில் விளக்கிப் பார், இப்போதும் கூட உன் அறிவு விளக்கத்தில் தான் நீ அவரம்பிக்கை கொள்வியவண்டுமே யன்றி ஒருபோதும் உன் அதுபவத்தில் நம் பீகமாக இழக்கக் கூடாது.

சமய சித்திரத்தில், சமயாதுபவத்தில் சிறு கையாய், குறுகிய, உலர்ச்சியுள்ளமைய விடக்கு, மிக விளிந்த தொடுவாவைத்தையும் விட விவரமாயிரு; மிகையுர்த்த காந்த்ர சஞ்சகத்தைக் காட்டியும் உயர்வாயிரு; மிகவும் ஆழமான ஆழியை விட ஆழமாயிரு. (தமிழ் வடிவம்: [1], கணபதி)



கனவிரிசுரமரீசின் அங்கம் கோபினை வெளிப்படுத்தியே நிகழ்த்துக. அது அப்போது 'தொழைந்தோன்' அம்மனுக்கு தான் உங்க அழகம் நுகருதது அந்த நிகழ்தகவன், அந்த நுகருத்திக்கு 'தாயன்' என்று பெயர். அது பல காலம் தூரம் மலிவென்று பிரகடனாகும் மலி. நெக்கு நெய்க்கி எந்திப்பினின்று கோர்த்தெழுந் அந்த நுகருத்திப்பினி ஒன்றைப் பூ இவிய கயவின் கந்து வெளியுருத்தி ஒரு நெருத்தினை விவரமாய் பார்த்தான். ஒளி வரும் தீரம் நெய்க்கி தன்

யங்கம் கொடுத்தேனன். இவையின் அங்கவின் கொத்தாக யாருடைய மோது கலயல் கவிழ்த்து மோ விட்டது. விவாய் தீர்த்து உன் கோர்த்தான். கோபினை நெக்கு யாபிந்த தாயன்யுக் கொண்டு அங்கவின் நுகருத்திசைத் திருக்கிச் சென்று விட்டான். இப்போதும் அங்கு இருப்பானா? அங்கு தாபித்துப் போல் 'அங்கம்' உன்' துடன் அங்க விற்று விட்டான். நேருண் விவாய் 'ஆரவாய்' என்பதும் தாயன்யின் காதல் பீகவாய் அங்க கக்கவாத்தினி காதா இவையு விற்றுது. அங்க கக்கவாத்தினி அந்தத் 600 மீனின் மவுண்ட் வாய்க்கிற்று. அதற்கும் பிறகு அந்தப் பாய்மகாயில் வந்த அங்க கக்கவாத்தி தன் நீட்டிதம் அந்த நுகருத்தினை கண்ணமையி படுத்திக் கொண்டார். இவ்வாறு அங்க வங்குதது அங்க கக்கவாத்தி அணித்திருந்த நீட்டிதம் பீகவாத்திக் கொண் புதுக்கிறது.

இவ்வகையும் நுகர்ப்புப் பீகவின்மையால் இவ்வாறு இருந்த புதுகாலத்தில் குறைப்பகுதியை 'மேலுண்' என்ற பெயர் காண்க இருந்தது. அந்தக் காலத்தில் தான் காண்கி கொத்தது. அந்தக் காலத்தில் நுகரின் ஆண் 'குத்தகன்' தனி தன இருக்கிப் பாய்க்குகன்' என்று பாய்க்குகன் கண்ணந்தான் தாயன்யின் நுகருத்தினைக் குறை அங்குத்து அணித்ததான். அப்படி அணித்தல் கடுமையான அந்த தாயன்யின்மையால், கண்ணத்து அங்கவின் மாத்ரீசு மாத்ரீசுமேலே ரகச கக்கவாத்தி அணித்திருந்த நீட்டிதம் ஆரவாய் மவுண்ட் வாய் மவுண்ட் விவரமாய் விவரமாய் இருந்தது.

குதரின் கொண்டு போர்த்துகினை விவரமாய் நெக்கு வாயில் வயிறாக வந்து புதுகுத்தினைக் கவர்த்து விட்டதால், அந்தப் பகுதியில் யாழ்த்து உக்கம், அங்கம் கோபினை நெக்கு தாயன்யின் நுகருத்திவிடக்கன். அதற்குதான் தீர்த்தாயன் இருந்து நெக்கு தாய் நுகருத்திபுக்கு இருந்தது. — வி.கன், மவுண்ட் வாய்



G.H.

பி.வி.ஆர் எழுதும்

தொடர்கதை

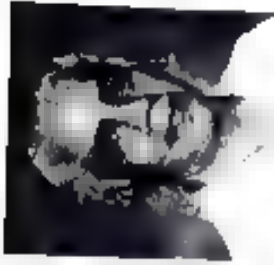
கொண்டிருக்கும் அபாது மருத்துவ மனையை
நிலைக் களமாகக் கொண்டிரு
உருவாகும்
சிந்தனைகளான நாவல்.
இர உருக்கமான
காதல் இலையம்.

கஸ்கி ஆகஸ்டு 3- ஆண்டுமலர் அதிக பக்கங்கள்

- ◆ ஜெம்ஸ்பாண்டி பாணி சித்திரத்தொடர்
- கராத்தே மணி நடத்தும் கராத்தேவகுப்புக்கள்
- சிந்தனைச் சித்தரங்கள் - எம்.என்.நம்பியார்
- அமரர் கஸ்கி நினைவுச் சிலைகைதல்பாடல் -
பரிசு பெறும் கதைகள்
- கெம்பியன் எழுதும் முழுநீள சித்திர நாவல்
- மற்றும் பல புதுமைகள்!

2007

**சட்ட
மன்றத்தின்
புது
முகங்கள்**



க. தகவல்கள்
பெற்றவை.

[illegible]

“எங்கள் குறாகருங்குலம் உலக
ருக்கு வீடுகள் இல்லை. இத
லுடன் ஏழைகளுக்கு வீடு
களைப் பட்டா ஏற்றுக்கொடு
வதன்செய்தே இன்றையது பண
பகுதிகளுக்கு வீடு கட்டப்
போகவும் அரசின் முக்க
யப் பொறிதான்.” என்று
கூறும் இவர், தமது பத்து
மீன் பஸை சூக்குழாய்கள்
சுருகாது மட்டும்
உள்ளே போட்டு விட்டு
உள்ளே



சு. 119. பழனி ஹம்ப்ஸ்
பி.எம்.க. கிரூப்புயம் (தென்
ஆங்கிலம் மாகாணம்)

பத்த-இஷ்டம் உள்ளவரது
கவிராகப் பண்பு
வரும் இவர், இதற்கு முன்
ஆகிரிவாகவும், கட்டுவதில்
இவற்றை அனுபவிக்கவும் பணி
புனைந்தவர்.

தேர்தல் வேலைகளில் ஊர்
மாணவராக இருக்க
பொருள் அடங்கிய
மாணவர் இ. மு. கழகத்தின்
செயல்பாடுகள் விவரம்

“பெண்ணை மாற்றுக் கல்புதும் காரமாவதற்கும், தொழில் அமைப்பை அதிகாரமில்லாத பகுதியிலே எதன் தொழிற் தொழிற் செய்வது அமைக்கவும் பாடுபடுவோம்” என்கிறார். மாநில நேரம் ஒவ்வொருப் பின் தாமதம் வரக்கூடாது.



எம். கபிரியன்

[illegible]

“என தொகுதியிலுமு
வாயி அரிதென மக்களின்
காலங்கடத்தும் உரையும்த
விவகாரங்களின் பிரச்சனைகள்
தீரவும் டாகு படுகெனத்
வனமு அருந்தநாயகத்தொடு
திலும். இகம் பெருந்தொற்று
சமயம் அந்நாடு காழ்ப்பு
உணர்ச்சிகள் காரணமாகப்
இவ்வாறு சேகரிதர் எம்.
ந. லக்ஷ்மணதன் கொள்கைப்ப
நர்.



அ. சி. சுவாமி அய்யர்

மலையத்த காவிரி மீது
வந்திருக்கிற மணியைப் பூசும்படி
அக்கர மலம் அப்பாரமே
அரசியல் வழக்கங்களைப்
பேர்மனதுடன்
எனக்குதாருகிற தெரு
வாரங்களுக்கும், அங்கு
தலையுடைய அமைதி
காப்பாற்றும் அமைதி
பெறும்படித் தரவேண்டி
பேர்மனதுடன் என்

பொழுது போக்கு
ஸ்தகம் எழுதவது... பொரு
ஸ்குயிற்று... என் ற
பொருள் பல கணினதன்
பெருமையினை... லீக்
இவ் தழிதூடு... லீக்
தலைத் தலைவர்.



(சென்ற இதழ் தொடர்ச்சி)

பேசினி: கிராமப் பொருளாதார வளர்ச்சித் திட்ட தொழில்கள் உதவு முடியும் என்ற பதற்கு எதை எடுத்துக்காட்டாகக் கூறுவீர்கள்? இதை அமல்படுத்துவதில் தடைகள் பிரச்சனைகள் ஏதும் உண்டா?

பதிம்: சின்ன விஷயம். தீர்ப்பெட்டியை எடுத்துக் கொள்ளுவதன் பெர்னாண்டஸ் ரொம்ப நல்ல காரியம் செய்தார். பெரிய தொழில்களாகியிருந்து தீர்ப்பெட்டி தவிர்த்தும் உரிமையை நீக்கிக் குடிசைத் தொழிலுக்கு உதவியார். அதன் உதவியாக இருந்தார். இதனால் எத்தனை பேருக்கு வேலை தர முடிந்தது. தாய்மாரைக்கு நாய்கள் ஒரு மாதப் பயிற்சி அளித்தோம். சுமார் 25000 முதல் 35000 தாய்மாரைக்கு வேலைத் தர முடிந்தது. அவர்கள் விட்டிருந்ததப்படியே சம்பாதிக்கிறார்கள். அதுபோல் எத்தனைபேர் பல சிறு தொழில்களைத் தொடங்க முடியும். ஆனால் இவற்றுக்கும் கூட கட்டுப்பாடுகள் சட்ட திட்டங்கள் என்று வந்தால் என்ன செய்வது? இவ்விடம் இவ்விடத்தில் இவ்விடங்கள் தொழில் நடத்தலாம் என்று கட்டுப்பாடுகளைக் கொண்டிருந்தால் பெரும்பாலும் வசதியுள்ளவர்கள்தான் தொழில் நடத்த முடியும். வந்திருக்கலாம் தீவிரவாழைத் தொழில்களை

மேலும் அங்கத்தார் பணக்காரர்கள் தான் தொடங்க முடியும்.

ஆறு பக்கம் பணக்காரர்கள் மேல்மேலும் தொழில்கள் தொடங்கி மேலும் பணக்காரர்களைத் தாக்க நுழைப்படுகிறார்கள். மற்றொரு புறம் சாமானியர் தொழில் செய்வவர்களை இக்கூட அழுத்திவிட்டான். கிராமம் நகரம் இரண்டும் வளர்ச்சியுறப் பண்பும் பொருளாதாரத்தை வரவேற்பதாகக் சொல்லுகிறார்கள். ஆனால் நடப்பதில் இவற்றுக்கு அடிப்படையாக காரணம் என்ன? வெளிப்படையாகப் பிரச்சனாத காரணம் ஒன்று உண்டு.

ஆட்சிக்கு வர சிலரது தயவு வேண்டும் என்ற தீர்மானம் ஏற்படுவதற்குப் பிறகு தன்னை வளர்ப்பு காரணமாக அவர்களைத் திருப்பிப் படுத்த ஆட்சிக்கு வந்தவர்கள் சில தாலிவர்களைச் செயல்பெண்புகாதாசிறை. அது நாட்டுக்குப் பாதகமாகிறது. ஆட்சியில் இருப்பவர் பணக்காரர்களால் பணக்கூறுக் கொள்ள

முதல்வர்

சுபட்சி





மகிழ்ச்சித் துயர் போதும்!

தி.எஸ்.பாலகிருஷ்ணன்

வாசலில் டாக்டர் வந்து செலுத்த.

அன்று இரங்கினான். பின்னும் மாப்பிள்ளை இறங்குவார் என்று எதிர்பார்த்தார் கிருஷ்ணன். ஆனால் யாரும் இறங்கவில்லை.

“இவள் ஏன் தனிமே வந்திருக்கிறாள்? தந்தை கூட அடிக்கவில்லையே” என்று குழம்பி நின்று ராஜ்.

அன்று அவரைத் தாண்டி விட்டுக் குளம் சென்றாள். ஒன்றும் பேசவில்லை. இது விசித்திரமாகப் பட்டது ராஜருக்கு. “அப்பா” “அப்பா” என்று சொல்பவரான விடும் பெண்ணைக் கருத் திடுக்கென்று என்ன சொன்னது விட்டது?

அவள் முகம் வழக்கம் போல் இல்லை. புன்னிற்போல் இருந்தது. தன்னுடைய மனப் பிரமைகள், இன்பம், பிரவாகம் கிளம்பா?

சைமன்வரைக்குத் தென்னும் பெண். ராஜ் போற்றிவிடுத்து வலிந்தார். அம்மாவைக் கண்டவுடன் உணர்ச்சி வசப்பட்டு கரக்கப் பேசுவானே இன்று ஏன் இந்த மென்கை?

ராஜரின் மிகை விழுந்ததால் பேசினான். “என்சு? நிமரென்று? எதோடு போடக் கூடாதா? ரயிசுடிக்கு வந்திருப்போமே”

பெண் பதிலேயும் சொல்லவில்லை.

“ஏன் லுஞ்சி பேசுவாள் கூடிய வீடுக்கு? கூடம்புக்கு ஒன்னுமிக்கையே? மாப்பிள்ளை எங்கே?... அவரேடம் சண்டை விண்ணு போட்டுண்டு வந்திருக்கிறாள்?”

“அதெல்லாம் இவள் அம்மா. கொஞ்சம் பொறு. விவரமாகச் சொல்கிறேன்.”

“என்சு லுஞ்சி இப்படிச் சொன்னா? கொனி இருக்கிறதா? கூடம்புக்கு என்னடி குழந்தை?”

“அழகுமாமா அம்மா, அதுக் குழந்தை.”

“அழகுமாமா. எந்தகு?”

பெண் பயவத்தமாக அழ் குயல் லுக். அழகைக்குப் பதில் ஓர் அகரச் சிகிப்பு நீறிக் கொண்டு வந்தது. அதன் பயவரம் ராஜரின் இரத்தத்தை கவரவு வைத்தது.

“இங்கே வாரும். குழந்தை ஏன் இப்படித் தவிவாய்த் தவிக்கிறது? டாக்டருக்குப் ‘போம்’ பண்ணட்டுமா?”

ராஜ் பெண்ணருகில் வந்தார். அவரைக் கண்டவுடன் பெண்ணின் முகம் மேலும் விவரமாகிற்று. “அ...ப்...ப்...ப்... என்... அந்தப் பக்கம் போகச் சொல்” என்று நிகித் நிகிப் பேசினாள்.

“என்சு? என்சம்மா சொல்கிறது?” என்று கேட்டார் ராஜர் கவலையுடன்.

“எக்லாம்... எக்லாம்... அப்பா க.க.க. ஆராய்ச்சி... ஆராய்ச்சி...” என்று அவள் பேசியுப்பதற்குள் அந்தப் பாழாய்ப் போன சிபிங் நீறிக் கொண்டு வந்தது. புதரவெளும் அளவுக்கு அது வளர்ந்து விவசுரூபம் எடுத்தது.

ராஜ் மெக துண்டாக வாயைப் போத்தித் கொண்டு வந்தது அளவுக்குச் சென்றி. அங்கே அவரது கண்டுபிடிப்பான “நீரே கிழித்தி மாத்நிறைகள்” விதிக் விட்டதன். அத்தனை விக்கிவிக்கியும் ஓரே அளவாக அங்கி ஓர்வன் வழிவாக விட்டேறித்தார். ரெடிவா அளவிக் கொண்டிருந்தது. ஆனால் ராஜ் செவிக்கில் ஒரு பிரவன் அமெரிக்கை குத்துவதில் சிம்மக் குரல்தான் ஒலித்தது. வழக்கத்துக்கு மாறாக நாராசனாக ஒலித்தது: “ராஜர் ஒரு மெகத். அவர் அளவிக் கண்டு பிடிப்பான “மகிழ்ச்சி விக்கிவம்” மாரக் செட்டிவிக்குக்கும் மற்ற கிதி சென்னா விக்கிவிக்கிக்குத் குற்றிதும் மாறுபட்டவை. இவை செட்டிப்பும் முறையே தனி. நீரேத் துக்குப் போல் போல் இந்த மாத்நிறைகள் மருத்துவ கட்டாரத்திக் சித்தசைக்கி கிளப்பி விட்டிருப்பதென்னவோ கண்ணை. ஆனால் கிழிஞான வளர்ச்சியில் இந்த மாத் துவ கண்டுபிடிப்பு குறிப்பிட வேண்டிய ஒரு கடைக் கை...”

“டாக்டர் ராஜ்”

“யார், புரோபர் கோதண்டமா?”

“நானேதான்...”

“எங்கே இந்தக் கொட்டு மனமுலிக்?”

"ஒரேயறிவிலே, சாயங்காலம் நீர் சொன்ன விஷயம் என்னைக் குழப்பிவிட்டது?"

"எதைச் சொக்திரீர்?"

"புதிதாக நீங்கள் தொடங்கிவிடுகிறீர்கள் மகிழ்ச்சி விஷய ஆராய்ச்சியை!"

"புரட்சிகரமானது. வெற்றி பெற்றுக் மனிதனாகிவிடுவதற்கானது!"

"இப்போது, அது மனித இனத்துக்குப் பெரும் நீங்கு விஷயமாகும்."

"என்ன உறுதி?"

"14 இயற்கைக்கு எதிராகச் செயல்படும் திட்டம் போட்டிருக்கிறீர். அது தொல்லியல்தான் முடியும். இயற்கையுடன் ஒத்திப்போய், அதன் புதிதான விருதிப்பது தான் விஞ்ஞானத்தின் இலட்சியம்!"

"அப்படி எந்த மடையன் சொன்னது? இயற்கையை மாற்றுவதும், அதன் போக்கைத் திருத்துவதும், ஏன் இயற்கையை வெல்லுவதும் கூட விஞ்ஞானத்தின் தொக்க உலகத்தான். பருவம் கடத்த பின் செயற்கை மழை பொழிவ உயர்ப்பு எதைச் சொத்தது? பருவநிலையும் குதிரையும் கூட எவ்வுத்த கொடுவது எழுந்தனவ"

உருவத்துவதில் விஞ்ஞானம் வெற்றி பெற விட்டது!"

"ஆதலால், எத்தனை பெரிய சாதனை அம்ச விருத்தி பன்னம் முடியாத ஒரு 'நபுங்க தீவினம்' மடைத்ததுதான் விஞ்ஞானத்தின் மகத்தான சாதனையா? அதனால் பாருக்கு என்ன இலாபம்?"

"புதிய பிரதேசங்களில் ஸ்டீல் தூக்க உதயம் பிரதானி எது? பன்னம் விட்டுத் தன் லுங்கன், அப்படி ஒரு தீவினம் இயற்கை கடன் போட்டி போட்டுக் கொண்டு இருக்க புக முடியும் என்று திருவித்ததே பெரிய சாதனையாகவா?"

ராயசின் ஆராய்ச்சி தொடர்ந்தது, பலர் கருத்துத் திருத்தல்களே. இரவு பகல் ஆராய்ச்சி செய்தார். நான் கணக்கில் விட்டுக்கே போகலிலே, தாடி காடாக வளர்ந்தது!



அறுவை சிகிச்சை இன்றி மூலத்தை சுருக்குவீர் நமைச்சலையும் வலியையும் அபூர்வ மருந்தால் விரட்டுவீர்

பிழைபார்க்க:—மருத்துவ அறிஞரானத் துறை இப்போது பெருமளவில் மூலநோயை அறுவை சிகிச்சை இன்றி சுருக்கும் ஒரு மருந்தைக் கண்டுபிடித்துள்ளது. மூலநோயால் ஏற்படும் வலியும் நமைச்சலும் நீங்கி, அதிர்சரையில் மூலம் சுருங்கி குணமேற்பட்டிருப்பதை டாக்டர்கள் பரிசோதனைகள் நிரூபித்துள்ளன. பல ஆண்டுகள் மூலநோயால் துன்புற்றோர் கூட, "மூலநோய்ப் பிரச்சனை முடிந்து விட்டது" என்று மகிழ்வதாக கூறப்படுகிறது.

இப் புதியமருந்தான ப்ரொபேஷன் எசு கனிம்பு, மூலத்தை சுருக்க

உதவுவதோடு, நமைச்சலை நீக்கி வலியைத் தணிக்கிறது. மலப் போக்கின் போது வலியைக் குறைத்து எளிதாக்குகிறது.

ப்ரொபேஷன் எசு, இடும் குழாயுடன், 30 மற்றும் 50 கிராம் டியூபுகளில் எல்லா கெமிஸ்டிகளிடமும் கிடைக்கிறது.

இலவசம்! மூல நோய் பற்றிய விளக்கப் புத்தகத்தைப் பெற 25 ரூபாய் தபால் தலையுடன் எழுத வேண்டிய முகவரி: டி.பார்ட்மெண்ட் PH-85, த.பெட்டி எண் 10133, பம்பாய் 400 001.

186 PH 72 TAM

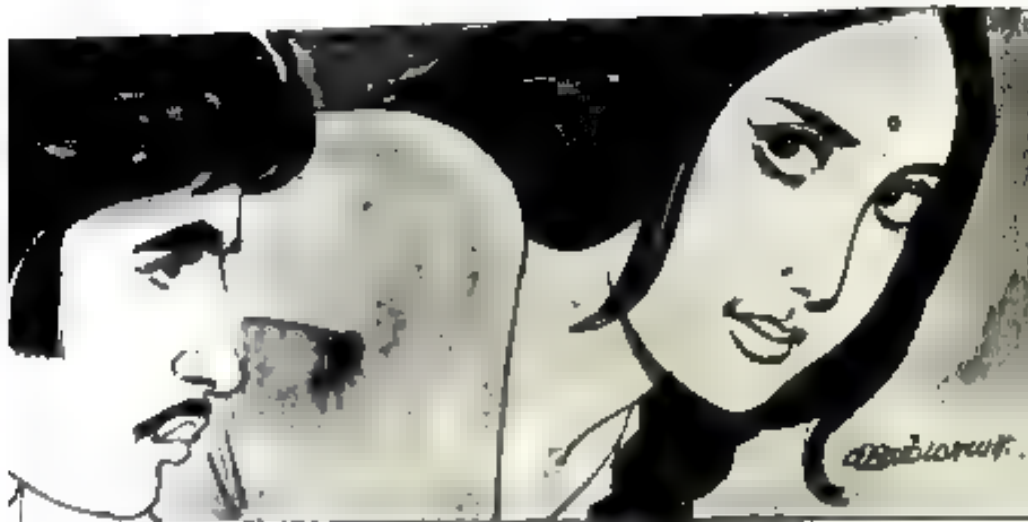
அழகிய குளியலறைக்கு முற்றிலும் தேவை

**நெய்சரின் தனித்தன்மை வாய்ந்த
டிசைனர்கள், வண்ணங்கள் -
அதனுடன் சேர்டும் உங்கள் கற்பனை வளம்**

இந்தியாவிலும் வெளிநாடுகளிலும் நெய்சரின் சம்பகமான களங்கவர் சாதனங்களை அழகிய வீடுகளில் காணலாம். குளியலறைகளில் உங்கள் கற்பனை திறனின் மூத்திறையும் இருக்கட்டும் - அழகிய அளவப்புகள், புதுமையான விளக்குகள், இயைவுகள் பின்னணிமீடும், வண்ண வண்ண மலர்களிய நெய்சர்

O'Neycer

நெய்சர் -
அழகிற்கு அழகு செய்யும்,
கீழ்த்து நிற்கும்.



ஜெயலலிகா

3

She was a phantom of delight
When first she gleamed upon my sight;
A lovely apparition, sent
To be a moment's ornament.

William Wordsworth - 1770 - 1850.

இரவு நேரம். பார்வை உலகின் மீது பட்டி. 30. 40. 50. 60. 70. 80. 90. 100. 110. 120. 130. 140. 150. 160. 170. 180. 190. 200. 210. 220. 230. 240. 250. 260. 270. 280. 290. 300. 310. 320. 330. 340. 350. 360. 370. 380. 390. 400. 410. 420. 430. 440. 450. 460. 470. 480. 490. 500. 510. 520. 530. 540. 550. 560. 570. 580. 590. 600. 610. 620. 630. 640. 650. 660. 670. 680. 690. 700. 710. 720. 730. 740. 750. 760. 770. 780. 790. 800. 810. 820. 830. 840. 850. 860. 870. 880. 890. 900. 910. 920. 930. 940. 950. 960. 970. 980. 990. 1000.

ரோஜ் அவது மார்தாவின் எத்தனாவோ அழகியோக கண்டிருந்தான். ஆளுக் கேயல் இவன் உணர்வையே வெளிப்படுத்தினான். இவ் அழகியைப் பார்த்து

பால் வடிவம் கட்டியிருந்த முகம். கழ மூலகம். வெள்ளைத் தோல். தோலான கருத்த கண்ணம். அகரப் பிங்குலம். படித்து மாரி கழுத்துக்குப் பின் ஒரு கிளிப் மார்பு முடியை இடுப்பு மாரி தொட்ட விட்டிருந்தான். அவன் கருவியின் - அவற்றின் ஓரத்தின் பட்டும் மட்டமான கருப்பினம் பெய்துவாக மோகம் சிறு கோடு மார்த்திருந் தான். செழுமையான கருவியின் மேல் கோலம் ஆரஞ்சு கிளர் துக்கின் காலம். சக்தி போன்ற காலத்தில் என்னையாவ ஒத்தம் மீதுதான் தோல்கள். மார்பை மேல் பிடி தகைக்கையும் அவன் கணித்திருக்கிறான். வெள்ளை தோலையு 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 860. 861. 862. 863. 864. 865. 866. 867. 868. 869. 870. 871. 872. 873. 874. 875. 876. 877. 878. 879. 880. 881. 882. 883. 884. 885. 886. 887. 888. 889. 890. 891. 892. 893. 894. 895. 896. 897. 898. 899. 900. 901. 902. 903. 904. 905. 906. 907. 908. 909. 910. 911. 912. 913. 914. 915. 916. 917. 918. 919. 920. 921. 922. 923. 924. 925. 926. 927. 928. 929. 930. 931. 932. 933. 934. 935. 936. 937. 938. 939. 940. 941. 942. 943. 944. 945. 946. 947. 948. 949. 950. 951. 952. 953. 954. 955. 956. 957. 958. 959. 960. 961. 962. 963. 964. 965. 966. 967. 968. 969. 970. 971. 972. 973. 974. 975. 976. 977. 978. 979. 980. 981. 982. 983. 984. 985. 986. 987. 988. 989. 990. 991. 992. 993. 994. 995. 996. 997. 998. 999. 1000.

உறவின ஸ்கூல்கள்

இன்று மார்க்கெட்டில் உள்ள மிகக் கூலியாகத் தோற்றமளித்தான் அஃதா. கோடி பொன்ற ஒவ்வொரு உடல். உட்காரத் திருத்ததால் அலறுவதால்

உயரத்ததைச் சவியாக பூதிக்க முடியவில்லை. ஆனால் எப்படியும் ஐந்து அடி ஆறு அங்குலத்துக்குக் குறைந்திருக்காது என்று ராஜீவ் நினைத்தான்.

வெளும் கேவண்டர் படம் போன்ற உயி ரற்ற அழகு அல்ல அவனுடையது. இவ லைமர்ன் துடிப்பு: வேகம், உயிருடன் இருக் கிறோமீ என்ற வெகுவித்தனமான ஆனத் தம், உற்சாகம்— அவன் உருவம் பூத்துக் குதும்பும் உயிரோன்யமாக இவற்றைத் தெளி வாகப் பிரதிபலித்தது.

அவனைக் கண்டதும் ராஜீவுக்குத் தன்னை அறிவாமலிவையே ஒரு புத்துணர்ச்சி பிறந்தது. பெரும் முயற்சி செய்தும் அவன் மீது இருந்த தன் பார்வையை அவனுல் வேறு பக்கம் திருப்ப இயலவில்லை.

கண்ணாடி ஆண்டு விழாவுக்குத் தலைமை வகிக்குமாறு உஷா கேட்டதற்குப் பதிலாக "வெல்.... ஐ.... டோவ்ட் நோ...." என்று தயங்கியபடி ஏதோ சொல்ல ஆரம்பித்தான்.

அதற்குள் உஷா குறுக்கிட்டு, "பீலீஸ் சார், முடியாது என்று சொல்லிவிடாதீங்க சார், உங்களுக்கு எத்தனையோ எங்கேதோமென்ட்ஸ் இருக்கும்னு எங்களுக்குத் தெரியும். இருத் தாலும் எப்படியாவது பெரிய மனசு பண்ணி எங்க பங்குஷனுக்கு வந்திடுவீங்கு. நாங்க ரொம்பப் பெருமைப்படுகிறோம், சார்! நாங்க எவ்வோருமே உங்க விசிறிகள்! பீலீஸ் டோவ்ட் டிஸம்பாயன்ட் அன்" என்றான் அவசரமாக.

தனக்கு எங்கிருந்து இவ லவனு துள்ளிச்சு வந்த தென்று உஷாவுக்கே ஆச் சரியமாய் இருந்தது. சுட்டித்தனமும், துணிவும், புத்திக்கூர்மையும் அவனுது பிறவிக் குணங்கள். இருத் தாலும் — ராஜீவைப் போன்ற ஒரு பெரிய புன்மையைச் சந்திக்கும் போது, இவ்வளவு தூரம் ஸதாரிபமாகப் பேச முடியு மென்று அவனே நம்பி யிருக்கவில்லை.

ஆரம்பத்தில், மாணவிய ரின் விண்ணப்பத்தை ஏற்றும் எண்ணம் நிதி தளவும் ராஜீவுக்கு இருக்க வில்லை. கண்ணாடி ஆண்டு விழா திணைத்தன்று தாங் வெளியூர் போய்விடுவதாக வும்; ஊரில் இல்லாத காரணத்தால் அவ்விழாவில் கலந்துகொள்ள இயலாது என்றும் ஏதாவது சாக்குக் கூறி விடலாம் என்று முதலில் சிட்டி மீட்டிருந்தான். அப்படிச் சொல் வதால் ஒரே கல்லால் இரு களைகளை வீழ்த்தலாம். ஒன்று - அவ்விழா வில் கலந்து கொள்ளாமல் தப்பித் துக் கொள்வதாம், இரண்டு - மாணவியரின் கோரிக்கையை நிராக ரிக்கும்போதிலும் அவர்கள் மனத்

தைப் புண்படுத்தாமல் அதிசிரித்து நழுவிக்கொள்ளலாம். "ஊரில் இருந்தால், நிச்சயம் வந்திருப்பீன்" எனச் சொல்வவாமில்லையா?

அப்படி என்னவியிருந்த ராஜீவுக்கு, ஏனோ அவ்வாறு கூற மனம் ஒப்பவில்லை. உஷா வைபவ கண் இமைக்காமல் பார்த்துக்கொண்டிருந்தான். இந்தப் பெண் ஏனே அவனை அப்படி வசீகரித்தாள். அவன் விழிவின் மின்னல் பார்வை அதற்குள் புணர்ந்து விடக்கும் துறம்புத்தனம் தன்னின் விழும் விழால் அதன்கூடத் தொண்டையில் இறங்குவது என்னுக்குத் தெரியுமா என்று நினைக்கத் தூண்டும் அந்த ஒளி களியும் தோல் நிறம்!

இவளை மறுபடியும் காண வேண்டும்; எப்படியாவது சந்திக்க வேண்டும் இப்போ தைக்கு அதற்கு ஒரே சந்தர்ப்பம், அந்தக் கண்ணாடி விழா. அதற்குத் தலைமை வகிக்க மறுத்தால், மீண்டும் இவளை எங்கே, எப்படிக்காண்பது?

தன்னைவே கேட்டுக் கொண்டான். "டெவ் ராஜீவ்! உனக்கு என்ன ஆவிவிட்டது? ஏன், இவளை மறுபடியும் அவ சியம் சந்தித்துத்தான் ஆகணுமா?" தனக்கே பதில் கூறிக்கொண்டான் "ஆமாம்! ஆமாம்!"



“இவர் சாதாரணமானவர் இல்லை. பார் ராஜிவ். நீயே பார்! பக்கத்தில் இருக்கும் மற்றப் பெண்களையும் பார். அவர்களுக்கும் அழகில்லை என்று சொல்ல முடியாது. ஆனாலும், இவனோடு ஒப்பிட்டுப் பாரக்கும்போது? அவர்கள் எங்கே, இவர் எங்கே? எப்போதும் பார். பக்கத்து! இவர் பக்கத்தில் நின்று கொண்டு மயங்கித் தான் தெரிவார்கள்!”

“என் மகாரி வரென்று சொல்லுங்கள் கார்”
உஷா குழந்தைத்தனமாக வற்புறுத்தினாள்.

திமரென்று அவன் கட்டிலில் மீள்சாரம் பாய்த்தது போல் ராஜிவுக்கு ஓர் உணர்வு.
“டேய் ராஜிவ்! பெண்ணிடம் அனுப்பத் தட்டித் திகட்டியபொழுது உனக்கு, ஒரு பெண்ணிடம் இப்படியொரு பவர்தியை அடராத ஆம் உண்டா? எத்தனை வருடங்கள் ஆகி விட்டன? அந்த உணர்வை சேத்துவிட்டது என்று நினைத்திருக்காள். இவ்வி என்னாது? அந்த மீண்டும் வர்ப்புக்கு முடிவாக உன் நினைத்தாய்! ஆனால் இவன் அந்த உணர்வை மீண்டும் பிரதிபலித்திருக்கிறான். நீ கார்த்திக் இவ்வாறு பிட்டுவிட்டான்!”

தன் உணர்விலேயே வேதம், தன் எண்ணங்களில் போக்கு, அகலுக்கே போகும் விரிவைத் தந்தது. திமரெனக் காரத்த துப் போன நாளில் “உங்க காலேஸ் பங்கிஷன் என் லிக்கு?” என்று விசாரித்தாள்.

“இந்த மாசம் 15ல் தெதி கார்!”
மீண்டும் உஷாவே பதில் சொன்னாள்.

“சரி, நான் உங்க பங்கிஷனுக்கு வரேன்.”
ராஜிவுக்கே ஆழ்ந்த சிரிப்பு! “என்ன ஆகிவிட்டது எனக்கு!” புரிவதில்லை.

“ஓ! தெய்வீக கார், தெய்வீக யூ!” உஷா மட்டுமே வேறு இடத்தில் இருத்திருந்தால் அன்னிக் குறித்திருப்பாள். ஒரு டாஸ்மே ஆழிக்குப்பாள்! அவ்வளவு எளிதில் ராஜிவ் ஒப்புதல் தெரிவிப்பானென்று அவள் கனவிலும் எண்ணிவிடுக்கவில்லை.

உஷாவின் மனத்தில் சொல்லில் அடங்காத உதவேகம் பொங்கி எழுந்தது. அவனுக்கு வயது பதினெட்டு. அவன் பி. ஏ. இரண்டாம் வகுடம் படித்துக் கொண்டிருந்தான். அவன் ராஜிவ் குமாரின் தீவிர ரசிகன். முதன் முதலாக சினிமா பார்த்தத் தொடங்கிய வரலாற்றிற்கு, ஐர்ப்பத்திற்கு எட்டிய வயது. அவன் ராஜிவின் ரசிக்கலாக இருந்தவன். அவன் பார்வையிலே இயன்றவரை பார்த்தான். அவன் மீட்டுவதற்குமட்டான்.

ராஜிவ் எல்லாம் உஷாவுக்கு சாதாரண அறிமுகம் இல்லை. ஒரு திரை லோகலித்தான்! அவரின் எந்த வகையில் நாம் நினைக்க முடியா



இதற்கு மாரியா...

ஆன்மகன் உவகத்திலேயே இருக்க முடியாது என்பது உஷாவிடம் அளக்க முடியாத அபிப்பிராயம். அதுவரை அவளைத் திரையில் பார்த்திருந்தான். தேவீய் காண்பது இவ்வே முதன் முறை. "எவ்வளவு அழகாக இருக்காள்! படங்களிலே இருக்கிற மாதிரியே இருக்காள்!" என நினைத்து வித்தான்.

கிடைசென்ற ஹால் மூலும். "தேவங்கீ! தேவங்கீ சார்" என்று கோஷடி கணை ஒலித்தது. அவர்கே கூடியிருந்த மற்ற பெண்கள் எகலோரும் ஒரே சமயத்தில் புத்தவிய் பேற்ற விட்ட மாதிரி விழித்துக் கொண்டனர்.

கிதித்துக் கொண்டே, தன் விசுவாச பார்வைபால் ராஜீவ் அவ்வளவையும் ஒரு முறை தழுவினான். "ஹப் பனேஷா" என்றான். பழ படிபுகை உஷா பக்கம் விழிகைத் திருப்பினான். "உன் பெயர்?"

"உஷா"
"உல்லி தேம்" இந்த வார்த்தைகளுக்குத் துணையாக அவன் ஓர் உருவையுக்கும் பார்வை பார்த்தான். அந்தப் பார்வை உஷாவை மெய்சிவிரக்கச் செய்தது.

எல்லாவே வெங்காள் கிட்டிவிட்டு உஷாவுடன் மட்டும் பேசிக் கொண்டிருக்கிறதே என்ற பொருளையே உணர்ந்தது. "சூத்த. ரிஷி சார், டீ ஆப் தீர்டி! நான் கேட்டேன். உடனே நீங்கள் இவ்வளவு பேருக்குள்ளையோட ஒத்துக் குளிக்கப்படு தாங்கள் எதிர்பார்க்கவே விக்கம்" என்று சமையர்.

தான் மட்டுமே ஸ்ரீமதி இருப்பதா என்பது போல இவ்வேழு மானஸி ராஜா. "ஆமாம் சார்! இல்லை வெளி கிரேஸியல் ஆய்வு! தேவங்கீ சார்" என்று கம்பலிவிற்கு இரண்டு வார்த்தைகளைக் கொடுத்துக் கொண்டிருந்தான்.

"இந்தனை சாரியின் பல் வேலை விடு தேடி வந்து என்னை அழைக்கும்போது, என்னை மறக்க முடியுமா?" என்று ராஜீவ் பதிக் அளித்தான். மேகாழத்தவாசியாக அந்த வார்த்தைகள் அங்கிருந்த பெண்கள் கண்களுக்குமே மொத்தமாகக் கருப்பட்ட. பதிலாக அமைத்தார்கள். அவள் பார்வை மட்டும் உஷாவிடம் மீடே இருந்தது.

உஷாவும், "இதன் ரிபி வெளி கைகட்டி ரிபி பீ சார்" என்று கூறிக்கொண்டே, பரவசமடைந்த திரிபிவ் அவ்வளவே பார்த்துக்கொண்டிருந்தான். அவனுடைய கண்கள்

கபடமீன்றாத கண்கள். அவன்பால் அவருக்குத்தே மோத்ததை வெளிப்படுத்தினர். ராஜீவுடைய தடை, சடை, பாவனா எல் உஷா அவன் மிகையாகக் கவந்தான்.

காத்தர் கல் மாதிரி உஷாவிடம் மீடே ஒட்டிக் கொண்டிருந்த தனது பார்வைவை ராஜீவ் கவனிக்கப்படாமலாக இருத்துக் கொண்டு தனது கைகளைக் காத்ததில் மீது திருப்பினான். நேரம் ஓடிக்கொண்டே இருந்தது. "சந்தையே தான் இவ்விதம் கூடாட்டிருக்கு. வெட்டி ரொம்ப நேரமாகக். இப்ப பூவிக் கைகளை மீதுகள் இப்போ கிளம்புறேன்."

ராஜீவ் எழுந்து திரிபிவ். உஷா கட்டிட. ஒன்பது பெண்களும் கபடமே எழுந்தனர். "கிரேஸ்" ராஜீவ் சற்று உரக்கக் குரல் கொடுத்தான்.

"சார்!" மறு விதாடியே அவன் பக்கத்தில் சென்று தொன்றினான்.

"செரஷா, இவர்கே காவேஷ் பக்கத்துக்குத் தலைமே தாங்கள் ஒத்துக்கிடப்படுக்கோன். தேதி, சாடம், இடம் எல்லா மட்டுப்பலையும் குறிச்சு கைக்கே. பக்கத்து அளவிற்கு எண்கரு குடப்பட்டுத்தே."

"சரி சார்."

"ஹப் டயர் சாரியின் பல் வேலை, இவ்ளும் கொஞ்ச நேரம் உங்க கூடப் பேசிக் கிட்டி இருக்கலாம்னு தொண்டது. அல் லாக்கிவிட்டீர். வேலைக்குப் போக வேண்டிய ஓர்ப்பத்தம். நேரமில்லை. எல்லாவுமே, உங்களை வேலையின் சத்திச்சதியே எனக்கு ரொம்ப உத்தோஷம்." பின்னும் கூறிய வார்த்தைகள் மொத்தத்தில் எதுவொருதும் என்னுதல், ராஜீவுடைய உணர்வுகள் நேரம் உஷாவை மட்டுமே நோக்கின.

"ஹப்" ராஜீவ் ஹால் கிட்டிப் போய் விட்டான்.

"ஆ" ஹப் சார்!"

"தேவங்கீ சார்!"

"தேவங்கீ ரிஷி சார்!"

நேரமாக திரைத் தந்த இனம் குரல்கள் வராததாவரை அவ்வளவு பிள்தொடர்ந்தன. பனிக்ரு வராததாவிரித்து மூன்று படிக்கி போட்டியோவிற்கு இருவரின். அவர்கே அல்லது உ பேசிக் வெளிக் கிள பெண்கள்-500 அவனுக்காகக் காத்திருந்தது.

குரல் பதிலில் ராஜீவ் திரிபிவ். திரும்பி நேரம், சித்த படியே வாயை உலர்த்தி, ஒன்பது பெண்களிடமும் விடைபெறுகின்ற திரிபிவ் வாயை அரைத்த போதினார். அவன் விழிகள் பின்னும் ஒருமுறை உஷாவை நோக்கி. கவனப்படுத்தி சத்தித்தான்.

தட்சத்திரசுடன் போர் பிரகாசித்த தனது விழிகை உஷா அவன் விழிவோடு இணை விட்டான். அவன் தன்வளவே உற்றுப் பார்க்க்பதை உணர்ந்து, அவனுக்காகத் தனி வாயை மூன்றைகத்தான். தன் வாயை உயர்த்தி மெல்ல அரைத்தான்.

அதன் பிறகுதான் ராஜீவ் திரும்பினான். அவனிக் இரவிக் காரின் பின்னிட்டிக் அமர்தான். டிரைவர்கே கைமரக்கக் காணர் ஒட்டிக் போய், ஒரு தொடியில் காதி வெட்டிக் காண்டி மறைத்துவிட்டது. (தொடரும்)

"மகனாமி, சர்க்கரே வேணும்!"

"கரகம் பாவாயே கரகம் ஸ்டாத்த கரகமே அவன் பெருமையே ரொம்பக் கிட்டுமே!"



ஓர் உரையாடல்!

ஏனு ராயர்கவாமி இந்த வருஷம் ஆடி அமாவாசைக்கு கோடிக்கரையா? ராமேஸ்வரமா?

ராயர்கவாமி: இரண்டும் இல்லை கவாமி. காசிக்குப் போகிறேன். இந்த வருஷம் ஆடி அமாவாசை கயாலிலே, கயா சிரார்த்தம் பண்ண ரொம்ப ஆசை. வருஷா வருஷம்தான் ராமேஸ்வரம் போனோம். இந்த வருஷம் மஹாலக்ஷ்மி யாத்ரா சர்வீஸ்காரா ஏற்பாடு செஞ்சிருக்கா. ஆடி அமாவாசை கயாலிலேண்ணு 15 நாள் தான். நல்ல தூங்கும் வசதியுள்ள ரயில் பெட்டி. ராமேஸ்வரம் போய் வந்தாலும் இந்த நாட்கள் எப்படியும் ஆரது, L.T.C.க்கு வெளச்சுத் தரா. எப்படியும் கிட்டத்தட்ட பாதி பணம் நமக்கு GOVT.லேருந்து வந்துடரது. எல்லாம் கணக்குப் போட்டுப் பார்த்துதான் ரெண்டு பெர்த் ரிசர்வ் பண்ணிட்டேன்.

அது சரி கவாமி. எப்போ புறப்படரா?

ராயர்கவாமி: இதோ பாரும். 31-7-800ல ஒரு III Tier 1-8-800ல ஒரு III Tier ரெண்டு பெட்டிகள் புறப்படரது. முன்கூட்டி ரிசர்வ் பண்ணலிண்டா வசதியான பெர்த்துகள் கிடைக்கும். கடைசிலே போனா அப்பர் பெர்த்துகள்தான் இருக்கும். எனவேதான் தான் முன்கூட்டி ரிசர்வ் பண்ணிட்டேன்.

அப்படியா. நானும் இரண்டு சீட் எனக்கும் ஆத்துக் காரிக்கும் ரிசர்வ் பண்ணிடரேன்... ..ஆமா அமர்நாத் யாத்திரை கூட அவா அரேன்ஜ் பண்ணியிருக்காப்பலே இருக்கே!

ராயர்கவாமி: ஆமா 16-8-800ல இரண்டு III Tier பெட்டிகள் புறப்படரது. ஒண்ணு பம்பாய் வழியா போரது. மத்தது நாக்பூர், இடார்சி வழியா போறது. நம்ம S. K. நரசிம்ம அய்யங்கார், ராம கவாமி அய்யர், குஞ்சிதபாதம் பிள்ளை, ராமசாமி பட்டயாச்சி, குப்புசாமி கௌண்டர், ரங்கநாதம் நாயுடு எல்லோரும் போரு. எனக்கு வயசாயிடுத்தோல்லியோ நம்மாலே அந்த யாத்திரை எல்லாம் சமாளிக்க முடியாது. அமர்நாத் யாத்திரைக்கு உடல் வலுஷும் உள்ளத்தில் உரமும் வேணும்.

அது சரி, எனக்கு ஒரு அட்வைஸ் பண்ணுங்கோ? நான் காசி யாத்திரை போறதா? அமர்நாத் போறதா?

ராயர்கவாமி: இதோ பாரும், பித்ரு கர்மாக்கள் எல்லாம் காசியிலும், கயாலிலும் ஏற்கனவே முடிச்சுட்டு இருந்தா இப்போ அமர்நாத் மஹாதேவ தரிசனத்துக்கு போகலாம். அப்படி இல் லேன்னு மொதல்லே காசிக்குப் போய் வாரும், அடுத்த வருஷம் அமர்நாத் போகலாம்.

மேலும் விவரங்களுக்கு :

ஸ்ரீ மஹாலக்ஷ்மி யாத்ரா சர்வீஸ்
புது நெ. 21, அய்யாபிள்ளை தெரு, திருவல்லிக்கேணி, மதுரை-600 006

டெலிபோன் : 841967

Sri T. V. Ramamurthy Aiyer
Retd. L.I.C. Officer,
88, North Street,
KEELAYUR, Tirukkoilur, S.A.

Mr. Neela Subramaniam
G. 429, Reserve Bank Quarters,
M.M. Nagar, Bombay Central,
Bombay-400008 Ph: 891322

N. Lakshmi Narayanan
General Merchants,
263, Gandhi Road,
Sivagangai, Ramanad Dt.

பழனி பாக்டர் எஸ். காளிமுத்து



Dr. S. M. ...

இவ்வாறு ஒன்றாகப் பிரயாணம் செய்து வந்தபின் நியமம், வைத்தியரால் டாக்டர் எம். காலிமுத்து R. M. P. (IND) V. V. C. A. M. S. H. அவர்களின் கெற்றிகரமான மாதாந்திர கற்றுப் பயனாகும் எனவா விவரிக்கப்படும் அன்பர்கள் தெரிவிக்கிறதில் ஆனந்தமாகவும் மருத்துவமனையில் பெற்ற சுகமாகவும் வாய் அமைக்கப்படும். வைத்தியம்.

[illegible]

தூதர், பீதி, வெடிக். மரம், செழும்பு வண்டி, தாள் தந்ததாதிதும் மந்தரங்கெதும் சொல் லாடியாதி மனசெதையுள் கடிதமும் அடைந்து, தீமததிகளாயல் காய்திரிவன். மேற்படி அரணங்களால் உடல் தன்ம் மாநிக்ங்கடபுகளும், கலங்கெட வெண்டாய். இம்மாதிரிவா விராதிருதிரிவன் 81 வரது அனுபவம் பெற்ற தமது எங்கிற் குழந்தையா யீவ உங்கதாய் கல் சீடபாவே, கலா அகிலவாதி, இத்த தகிதையுடல் உடல் மனவாத்த புதின சதி, புதுவாங்கி பெற்றது நிம்மதிவா வரபுகள்க் காயுதாய், மனவீதமாய் மந்திரமும் இரண், ஆகிய சீதேவாங்கல் உடல் கருத்திற் கிங்கெக் குத்திங்கிற் கருதாது. கி. பீ. பீ. தூதர் மரவரிவ் பெற இங்கெ வகுதாய்க். சொன்னபிதும், மந்திரிதும், வெய்தாய்தும் தேசிக் பெறலாய். மருதமும் கிடுத்தும் லுங்கு தாய் கங்கபு மருவொழி. மருதர உபவெங்கிதும்மொழிதே மனிக் காயுதாய், கி. பீ. பீ. தூதர் மனவா இங்கெ, மனதும் கடிதும் கலங்கிற் இங்கா, சித்த மந்திரி கருத்தமாயும், மருதி மருத்தமாயும் லுங்கு தாய் கங்கபு மருவொழி. மருதர உபவெங்கிதும்மொழிதே மனிக் காயுதாய், கி. பீ. பீ. தூதர் மனவா இங்கெ, மனதும் கடிதும் கலங்கிற் இங்கா, சித்த மந்திரி கருத்தமாயும், மருதி மருத்தமாயும் லுங்கு தாய் கங்கபு மருவொழி.

பெரிய அளவுக்கு உயர்ந்த விலைக்கு விற்பனை செய்யப்படுகிறது.

செய்தியைத் தவிர்த்து, அந்தச் செய்தியைப் பற்றி எந்தவிதமான தகவலையும் வெளியிடவில்லை. இது குறித்து அமைச்சர் கூறியிருக்கிறார்.

தம்பலம்பம், செஞ்சுறுதி பேரம்பம்

30 4.2.2. 180.

60 Cu²⁺ vs. 120.

30 July 1960

மாநகர சபையின் பொதுச்சபையின் மத்தியப் பகுதியிலுள்ள சேலி வீதியிலுள்ள கைவிடப்பட்ட

[illegible]

உறுப்பினர் அபுலா ஜமா: 18/31, மார்ச், 1971, (பிழைப்புத் தீர்மானம்) சபை-1971-72. குறை: 44079, 21449.

DATE REC'D T. H. H. 2007.1

REGD. 15403.

NFS, UC, No, F

Order : JIE, JIEA, பரந்தர சிவசுந்தர அரங்கநாயகம், பரந்தர S. L. மது : 9694

பயணம் சுராய்பாடு போடு- திட்டியுள்ள பாய்பாடு அல்லது அந்தரங்கம்

■ தெய்வம் ஆ, கணபதி, கந்தி நிராகம்

கே. இருக்கிறீர் 'சங்கராபரணம்' படம் பார்த்த இன்டெரீஸ் ஏ. சி. இக்ராதாசு, புகைக் கூட்ட ஸ்காஸிக் குழந்தைக்குத்தாரீகள். சென்னைக்கு குழுவாய் இய்கிறீர்?

ப: திருச்சி கலையால்கிக் தானும் "சங்கராபரணம்" பார்த்தீர்கள். கட்டணைக் குழைவு மட்டும்கை; ஒம்பொரு சிட்டியும் ஒரு கை விசிறியும் வைத்திருந்தாரீகள். சென்னைக் காரீர்கள் யாவராயும் காப்பியமிக் மார்ட்டாரீகள் - மூக்கியமாக தங்க விசுவகங்கைப் பொறுத்தவரை.

■ எம். வி. ராஜேசுவர், சென்னை-1

கே. கங்கு ரோபயக் பிடிக்கும் கந்தி கண்டர்?

ப: ஜோசர்..., ஜோசர்...

■ சுதா மணிகேசன், வேலூர்

கே. எந்தவன் இருக்க அம்மய நோத்ததுண்டி. திங்கை?

ப: கந்தி, கந்திவன் இருக்குமிடம் தெரிய வில்லை. ஆங்கு எம் உபயோகம் என்று தெரிய

■ சீரோஜா ராஜாராமன், சென்னை-12

கே. கந்தி வந்ததுக் கந்திவனாக வந்து விடுத்த விசுவத் பிடிக்கிறுக் வந்து கணைக் கேட்கிறு, வன்ம பதிக் கொடுவது?

ப: அவர் திட்டவாரித என்னு பாரிக்காமக் கணைமணைக் கொல்லிவிடுக்கனென், கந்தி பதிக்கினர்! பிடிக்கிறுக் வந்து!

■ க. எம். ரெட்டி, வேலூர்

கே. தங்க குழியுக் பங்கிங்கிரவன் என்னு சீரோ?

ப: இப்போது பங்கிங்கி கழகங்கள் செவல் படுமி வித்தனைப் பார்த்துக் கந்து கொடுக்க போண்டியிருக்கிறு. தங்க குழியும் ஒரு தங்க பங்கிங்கி கழகம் என்று கூறுவது தான். சீரோ இருக்கும், தங்க பங்கிங்கி கழகங்கள் தானுக்கு தான் அங்கு விருத்தினன்.

■ 'கிமல, ரிப்பயூர், சென்னை-11'

கே. கங்கு சீரோ நூல்தியை நடத்த தோரன் தங்குமிடம் விதி விவரம் என்ன என்று சொல் முடியுமா?



விமல. இந்தக் கங்குதில் தங்க கங்கு மூல்கை இருக்கும் அம்பபத்தாசெ நோக வேண்டி? [இந்தக் கங்குதில் கங்குதில் பந்தி ஒரு தங்க கங்கு வெளியிடப் போகிறீர்கள். திங்கை ஒரு பெண் எங்குதில் கங்குக் கெண்டிக்கு அடிக் கங்கு பதிக் அளிப்பதாகக் குத்திக்காட்டுக் கங்கு. கங்குக் பெயர் க. எம். சதாசர் என்று தெரி வித்து எங்குதையும் (தான் கட்டிடம்) கங்கு குத்திக்கு கங்குக்குகிறீர்கள்.

■ அமேக் துரையாசு, சென்னை-12

கே. கங்குக்குப் பிடித்த ரகம்?

ப: "அழர்வ ராகம்" பிடித்திருந்தது. "சங்கராபரணத்தில் கொக்கிப் போனென். வேட க்டாக 'ஒரு தங்க ராகம்' எங்குக் கங்குத் தது. ஆமாம், இந்தப் படம் கண்கையி எளியைமயாக. இயற்கையாக, பிணு இயலாமல் இருத்தது. முத்தாணைய இருத்த மூடிய கதாநாயகினைக் கண்கையு அழர்வம். இந்தப் படத்தில் இதுமாதிரி அழர்வங்கள் நிறைய இருத்தன. அச்சுத இப்போதும் வாரம், வெளி குட் ராபர்ட்-ராஜேசுவர் சோஷ் மின்டர் ராஜேசுவரன்-ராஜ்.

ப: அவர்களை சென்னை-11க் வாரும். கிமல, அங்கு விதி விவரம் என்னு தெரியாது! மண்ணித்திருக்கன்.

■ கு. அருணாசலம், தென்னை

கே. மணிக் கங்குக்குப் பதில்கை கங்குக்குக் என்ன விதிவாகம்?

ப: இப்படி விதிவாகம் தெரியாத பண்பை இருக்கிறுக்கன் என்பது "கங்கு செவல் க்கி" என்று வரும் கங்குக்கினிக்குத் தெரிய வருகிறது.

■ வி. ராஜேசுவர், மங்குடி

கே. தங்க தங்குதில் ரெபுடி அங்குது?

ப: திங்கை தங்க தங்குதில் இருத்தான் போதும்! (கந்தி: கிம-சென்)

■ ஏ. ச. பர்சு பெறுபவர்

கே. எம். ரெட்டி

வேலூர்

இக்கிப்பர் கந்தம்-627802



குழந்தைகள் மட்டுமே நடிக்கும் திரைப்படம்!



குழந்தைகள் ஆண்டின் ஒரு நிகழ்ச்சி அல்லவோ ஞானசுந்தர் பி. சி. கோட்டன் மண்டலிலிருந்து 24 குழந்தைகளைத் தேர்ந்தெடுத்து பரந்தரநாதர் என்ற அமைச்சர் படத்தை தயாரித்திருக்கிறார். ஸ்ரீ ஹரிதாஸ் கிளாமின். இதை நடிகரும் எத்தனை குழந்தைகளும் பள்ளிவாசல் பயிற்சி பெற்று, பெண் குழந்தைகள், சி.சி.பி., குழந்தைகள் குழந்தைகள் கூட வந்து.

சொல் படம் முழுதும் நாட் பித்தாடகம் பாணியில் எடுக்கப் பட்டிருக்கிறது. வாய்ப்புக்குக் கூட ஒரு பெரியவர் நடிகனாகிறார்.



முழுக்க. முழுக்க குழந்தைகளின் எணத்து எடுக்கப் பட்ட ஒரே திரைப்படம் இந்த நாட்டிலேயே இது ஒன்றுதான் என்று சொல்பவர்களும், "குழந்தைகளுக்காகவும், குழந்தைகள் நடத்தத்தாகவும் உள்ள திரைப்படங்களுக்கு எவ்வளவு சலுகைகளும் தர வேண்டும். ஏன். ௮7% கூடுகிறது. நானும் கேளிக்கை வரி விளக்குக்காகக் ௧7% திருக்கிறேன். ப்ரகுதான் திரைப்பட வேண்டும்" என்று ஹரிதாஸ் சுவாமிகள் குறிப்பிட்டார்.

இதற்கான நனக்கம், உடைகள் எல்லாம் பிரத்தி பொலமாகச் செய்தார்கள். ஏனெனில் குழந்தைகள் அளவில் வாடகைக்குக் கிடைக்கவில்லை. செட்களுக்கு ஏகாங்கச் செலவுகூடித்திருக்கிறார்கள். இரண்டரை மணி நேரப் படத்தை எடுப்பதே மாதங்களில் எடுத்திருக்கிறார்கள்.

புரத்தரதாசுக்கு இளையிசு தெய்விக அந்தஸ்தாகப் ப்ரபலமே விளக்குகிறது. ஒவ்வொரு மலரத்திலே பொருளையும் சொல்கிறது. ஒவ்வொரு மலரத்திலும் பிரத்தியை நிறம் உண்டு என்றும் ஹரிதாஸ் துறாப் முத்தையா பாகவத் குறிப்பிட்டிருக்கிறார். இளையிசு கிட்டிரிக்கும் வளையிசு அழகான நாட்டியா விளக்கம் கொடுக்கப்பட்டிருக்கிறது புரத்தரதாசார் மட்டும்.

பா.மேடுக்குப்பொது கிளினிசு பாலம் எடுத்த அலையமே நேரலிசு. அத்தத்த மத்திரத்தை உணர்த்து துயரக் கால்கிலே குழந்தைகள் விகம்பி அழுதுவிட்டனராம். படம் முடிந்து முடிந்த நேரம் அழுதனைய நிறுத்தாத குழந்தைகளைச் சமாதானப் படுத்த பல மணி நேரம் ஆயின என்று ஹரிதாஸ் சுவாமிகள் குறிப்பிட்டார். மேலும்,

"இதிலேயே மட்டுமேயில்லை. வேலி நாடுகளிலும் பெருமளவாகக் காட்டாத நகுந்த சின்னத்த திரைப்படம் இது. அசல்கள் ஒத்துழைப்பைத் தரவேண்டும்" என்று ஹரிதாஸ் சுவாமிகள், -குயிலி ராஜேஸ்வரி

கடல்ராணி

துரித நிகழ்ச்சிகள்

எதிர்க்கட்சி என்னும் தலைப்பில் பி.கே.எம். குறிப்பிடுகிறது என்பது சங்கர பி.அருங்கு தெரிவிப்பது. மற்ற விவரங்கள் சீர்தரப் பி.அருங்கு தலைவர் "செதிர்மனம்" பத்திரிகையில் எழுதினார் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

தமிழக அரசின் சட்டம், 1950-ல், 'தமிழக அரசின் சட்டம், 1950-ல்' என்று குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. இது, தமிழக அரசின் சட்டம், 1950-ல், 'தமிழக அரசின் சட்டம், 1950-ல்' என்று குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.



சங்கர்பத்தின் முகம் மிகக் கடுமையாக மாறி அவர் கண்களில் நெருப்புப் பொறி பதத்தது. "அப்படியானால் இது வேறும் நாடகமா?" என்று நெருப்பை உதிர்த்தவர் சொற்கள் அவர் உதடுகளிலிருந்து.

துவாரி இதற்கு உடையதாகப் பதில் சொல்லவில்லை. சிறிது சித்தித்துவிட்டு, "கன பதி இது நாடகமாகத்தான் ஆவக்கியது. ஆனால் இப்பொழுது நான் நிச்சயமாகச் சொல்ல முடியாது" என்று திரைமயமாகப் பேசினான்.

"அப்படி ஏன் பெண்ணாய்...." என்று பத்தர் சற்று நிதானித்து, "அந்த...." என்று துவங்கிப் பேச நான் ஏழாமல் உணர்ச்சி வசப் பட்டு நின்றேன்.

"அந்த அபொத்தியன் அனந்தும் என்று சொல்ல இருந்தீர்கள். நீங்கள் என்ன வகை பாடினதும் அனந்த எடுத்த காரியத்தி லிருந்து விவக மாட்டான்" என்றான் துவாரி.

"எடுத்த காரியம் என்ன?" பத்தர் கேள்வி டிரட்டுத்தவமாக வந்தது.

"கடல் கொள்ளிக்காரர்களின் அழிப்பை அகற்று செய்வதற்குப் போகக்கொண்டிருப்பாக் தனிகாட்டி முடியாமல் அரபிக் கடலிலிருந்து துரத்திவிடுவது ஒன்று. பிசிட்ஷாரின் கடல் பலதகை முறிப்பது இரண்டு. இந்த இரண்டு கடலும் சிவனெவற்றதால் நாய்கள் இங்கு வந்தோம். இது முடிந்ததும் இருவரும் இங்கிருந்து கடைவைக் கடடி விடுவோம்" என்று துவாரி விளக்கினதும் சரத்தமன வளிக்கச் சங்கர பத்தர். "நான் மட்டும் கொய்க்கக் காரர்களல்லவா?" என்றார்.

"நான் அடிக்கும் கொய்க்கை நாட்டுக்குப் பாரிசு அழிக்கிறது. நாட்டை வறுப்படுத்து



விந்து. தாம் மேய்தாட்டுக் கப்பல்களைக் கொள்ளையடிக்கிறோம். அதனும் நாடு பவ விளம்படாது. சேதப்படுவது வெவ்வேறு கப்பல்கள். இங்கனங்கும், டெய்வமூலி கொள்ளையடிப்பது கவருவதுக்கு. பிரிட்டிஷ் காரர் கொள்ளையடிக்கிறார் என்பதானால், அவர் உடற் படை பவும் பிரிட்டிஷ் சாய்ராஜ்யக் கணக்குப் பெரும் இடைஞ்சலாக இருக்கிறது. ஆகையால் நமக்கும் மற்ற கொள்ளைக் காரர்களுக்கும் வித்தியாசம் இருக்கிறது." துலாஜி இதை மிக நிதானமாகவும் சிறிது கணர்ச்சி வசப்பட்டுப் சொன்னான்.

"இதற்கும், ராணியும் அனந்தராம அளவுக்குள் தனித்துப் படுப்பதற்கும் எவ்வ சம்பந்தம் இருக்கிறது?" என்று கேட்டார் சங்கர் பந்த். "இருவரும் படுக்கவிட்டீர்" என்றான் துலாஜி. பிறகு விரை சித்தித்துவிட்டுத் தனது வலது துப்பாக்கியை இடைமீல் செருகிக்கொண்டான். "சங்கரனுக்கு இவ்ளும் சந்தேகமாயிருந்தால் நீங்கள் அனாதைய நோக்கிப் போகலாம்" என்று சொல்லிட்டு எழுந்திருந்தான்.

"இப்பொழுது தான் போய்க் கதவைத் தட்டுகிறேன். என்ன ஆகும்?" என்று சிறிது பந்த்.

"சித்த தூக்கத்தில் ரகசியம் வெளிப்படும்" துலாஜியின் குரலில் அதுபாய் சங்கர் பந்தனுக்கு பற்றிய எரிச்சலும் தெளிவாகவே தலை காட்டின.

வெளியே விளம்பத் திரும்பிய சங்கர் பந்த் சட்டென்று திரும்பினார். "ரகசியமா? என்ன ரகசியம்?" என்று கேட்டார்.

"போய்க் தெரிந்து கொள்ளுங்கள்" என்பது துலாஜிதான். சட்டையிடுகிற த மஞ்சத்தில் தள்ளுதல் சாய்க்கு கால்களையும் கீட்டிக் கொண்டான்.

சங்கர் பந்தனுக்கு அவன் அவட்சியமும் தனது மரணத்தைக் சொந்தக்காரன்போல் நடந்து கொண்டதும் அடியோடு சேதம் செய்யும் எவ்வுறுதியும் வேறு வயதிலுமே வெளியே நடந்தார். சங்கர் பந்த் பெரிய வீரனுலும் அந்த வீரத்தைப் பயன்படுத்திக் கொள்வ அங்குடன் அஞ்சலியமாவது பிடிவாதம் இருந்ததால் அந்த அன்று சேவல் படுத்த முற்பட்டு மாணிகளைய விட்டு வெளமாக வெளியே நடந்தார்.

தெருவில் பயங்கர அமைதி போக விட்டது. கோட்டைக் கவர்மீது உயரதைய படுத்துக்

காவலர் உட்கொண்டும் ஏதும் போடாமல் மெளனமாக நடந்ததால் சொக்கன் கலாவு வது போன்ற சீரமைவே ஏற்பட்டது. கோட்டைக் கவர்மீதையும் பார்த்து. தெருவில் கொடியின் கவைய ஈட்டியிருக்க சிவாஜி கிழைக்கொண்டிருந்த ஒரு முறை மார்த்தாரி. பிறகு ஆகாயத்தில் கண்களை துடிக்க நடந்திர மண்டவத்தையப் பார்த்தார். "புஷ்பக் கொத்து போன்ற புஷ்பம் சிறிது வடக்கே நகர்த்திருக்கிறது. நகரிலிருந்து தாண்டி அனாதையம் முடித்து விட்டது" என்று தமக்குள் சொல்லிக் கொண்டே பந்த். அடுத்தபடியே கமது கண்களை சிவாஜி கிழைக்கொண்டிருப்பதை அனாதைய வீது செலுத்தினார். அனாதுக் கமது ஸுடியப்ப இருக்கது. மூட்டப்பட்டிருந்ததைக் கண்டதும் மூட்டப்பட்ட சிதை தடவ வேகமாக நடந்தார் சங்கர் பந்த். அந்த அனாதைய நோக்கி. அனாதைய அடைந்ததும் சற்றுப் பஸமாகவே கதவைத் தட்டினார்.

"யாரது?" என்று அனத்தின் குரல் கன்பளே யிருந்து ஒலித்தது. நூல்கள் தன்மையி யிருந்து அவன் உலக்கத்தில் இருப்பது புல னுமதால் சங்கர் பந்த் நிதானமிருந்தார்.

"ரத்தையும் தாங்கிவிட்டாளா?" என்று கேட்டார் பந்த். கமது மகளின் இயல் போ ளைச் சொல்லி.

"ரத்தினுமா?". அனத்தின் குரலில் அவரத் துக்கத்தின் சாண் வழித்து விடத்தது.

"ஆம்."

"யாரது?"

"என்னிடம் விளையாடாதே. நான் ராணி வாகம்."

"வேறு யார்?"

"நான் அப்பன்."

"அவன் அப்பனுக்கு இங்கு வேலை இருக்கிறான்" இதைக் கேட்டதும் சங்கர் பந்தின் நிதானம் அடியோடு காற்றில் பறக்கவே, "ராணிக் குத்தால் வேலை இருக்கிறா?" என்று கேட்டுக் கதவைக் கவரிக் கதவத்தார்.

அந்த அடுத்த கன்பளே அவத்தின் முன்கல் கொட்டது. சிறிது கள்ளிய அவன் எழுந்திருக்கும் ஒளியும் கேட்டது. அப்படி எழுந்திருந்ததால் சிறிது போடப்பட்டிருந்த ஒரு பானைய சத்தே நகரும் சத்தமும் கேட்டது. இந்த ஒளிகளை வெல்லும் தயவு சத்தென்தின் அக்காட்டுகொண்ட எழுது இவ்வளவிற்குக் கமது ஸுடியப்பதெனயும் மகளின் எடுத்துக் கொண்டு. பார்த்தார் துலாஜி. அக்கா



சமயத்தில் மென்சா கதவு திறக்கப்பட்டது. கிணத்த குழியுடனும், ஏற்றி கிழித்த சட்டை யுடனும், தளர்ந்த நிறாடுடனும் தலைய வெளியே நீட்டினும் அறந்த. அவன் கொடிய அவன் கரம் இச்சை புரத்தியான தற்கு அடையாளம் என்று முடிவு கட்டிய சங்கரப்பதி, "எங்கே அவன்?" என்று கேட்டுக் கொண்டு அந்தந்த இடத்தில் கொண்டு வந்தே நுழைந்தார்.

[illegible]

சங்கரபதம் இயல்தம் ஆராய்க்கி செய்து
கொண்டிருந்த சமயத்தில் துக்கக் கலக்கத்
தில் இருந்த அனந்த மீண்டும் மாயிக்
படுத்துக் கொண்டான். தற்பயிற்சியின் ஒரு
பக்கத்தில் இருந்த இரு கைத் துப்பாக்கி
களையும் பிரித்து இரு பக்கத்திலும் வைத்து
விட்டு நுனுகனித்துப் படுத்துக் கொண்டான்.
அவரவரி கண்களையுள் மூடிக்கொண்டான்.
துவிய வந்ததாய் முழுவதும் மூட மூவந்த
சமயத்தில் சங்கர பதமும் குரல் எழுந்தது
"எப்போது அல்ல?" என்ற.

“தெய்வியம்” அன்றாடம் தாக்கதிலும்
வந்தது பதில்.

“தரவே பரந்ததென் அங்கை” என்னுள் புகுத்.

“இருந்தால் அமைச்சர்ப் போகலாம்.”

* "நாங்கள், உம் அபிமானிகள் மூலமாக"

“அத்தத் தூப்பமாகிய றிஷங்கு தான் வர வந்தான். ராணியுடன் விசைவாடினவரவது பவரவாடி.”

“அவசிய என்ன செய்தாய்?”

“தரிசாத் செட்டும் கேள்வியில்ல இது.
பெரிய சொல்வதும் விபரீதம்” என்ற
ஆசிரியர் பதிலிட்டுப் பதிலாகத் தொண்டர்.

அந்தச் சமயத்தில் மெள்ள அழகுதான் அழகுதான் தாங்கியபடி "தனாதி" என்று, "என்ன?" அதன்மூலம் வந்தது பதின்மேல்.

1. சதகம் நூல்களிலுள்ள, என்னுள்-
(சதகம் நூல்களிலுள்ள) 11

“紅毛丸”



“எனது இறுதியாகும் உயர்வு நான்
மேலானதாகியது.”

“எனது வம்சம் இல்லாவிது!”

“தமிழைப்போலப் பூனா பூனாக்க நாம்
கனகலாபிமாடுகிற வர் எவ்வளவு பெருமை
பெறமுடியுமோ அது, எம்மித்திமிமமா எது
லாபமுடி வந்திருக்கறவாரமே கல்யாணம்
புள்ளித் தொழாரி விட்டோம்”

- 1. 1990-1991

“*我願與你共渡一生*”

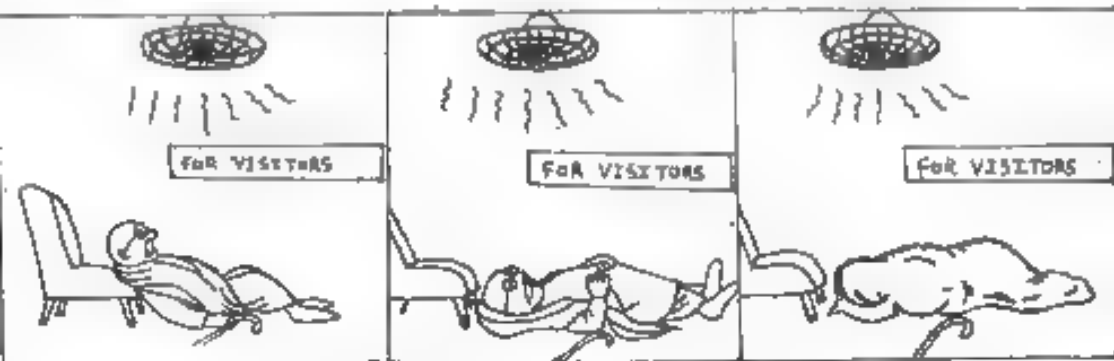
1. 2000年1月1日

13 மது போஷிசம் வரவர விபரீதமாகத்
இருப்பதில்லை. 14

“என்ன லீர் தம்?” என்று கேட்டுக் கொண்டே அங்குதல அண்ணாவினர். அண்ணா அவன் உண்மையில் உறுக்குரிசுது 1175 னாக இருப்பதிலிருந்து எப்போதும் அறியச் சூலிந்து நோக்கிவினர். அவர்தான் உண்கன் நன்றாக மூடிக்கிடத்தல், அவன் கலாபர சீராக வந்து கொண்டிருந்தது. அமைதியான அவன் நித்திரை அவன் பேச்சை விட அவருக்கு எரிச்சலை அளித்ததால் பாரபொரு அவனை வாரி எறியத் தான். மீட்டு. பாயின் ஒரு பருக்கை எறித்தார்:

“பாடியத் தொட, பேண்டாம்” அனத் தின் எச்சரிக்கைக் குரல் மெதுவாக ஒலித் தாலும், அதில் பரம் பயங்கரம் ஒலித்தது. அந்த மையத்தில் செவிமேய மாறா வரும் சத்தம் கேட்டபோ சட்டென்று கைத்துப்பாச் சிறை எடுத்துக் குறி கைத்துக் கொண்டு சிறைவையாயும் இழுத்துச் ச. த தயாராக வெறு வேண்டாகத் திருப்பிநோ பத்த.

அவர் கண்களுக்கு நெடுபர எழுவாயின் நடுப்பி
லிருந்து பல கைத்துப்பாக்கிகளின் பிரிந்து
புலங்கொண்ட ஸ்திபித்துக் கொண்டிருந்தன.
"உன் எழுத்துப்பாக்கியை அடுத்து" என், ர
ம திருவாய் கலைவாய் லிருந்து வந்தது.



இவர்தான் வேதாளன் - நடமாடும் மாயாத்தீமா



வணக்கம் கூறி வருகிறார் வாக்னர். காட்டு வாக்னர், இவனுக்கு இட்ட பெயர் 'வேதாளன், சாகாத மாயாத்தீமா'. கயல்களின் காலன். உலகிலெங்கும் கொடுமை, கொடுமை அறிதிகை ஒழித்திட, அப்பணித்துக் கொண்டிருக்கிறான். கபாலத்துக்க காலன். இவனது கபாலக் கிள்ளும் கதிகலக்கும், எனிலும் அதுவே காக்கும் நற்குறி.

தவிர மந்திரவாதி மண்டரம், பசே பகதூர், விஸ்வீரம், பங்காஷ் கோர்டன் கதைகள். படிக்கப் படிக்கப் பரவலும், அநேக சமயம் அறிவு விளக்கம். படிக்கத் தவறுதிகள் - தீரமான புதிய படத்தொடர் இந்திரஜால் காமிக்ஸ்.

இதழ்கள் துக்கு ரூ. 1.50 நாள். நேரடிச் சந்தாவோடு உங்களுக்குக் கிளவான லாபம். 24 இதழ்கள் ரூ. 32, 48 இதழ்கள் ரூ. 62, 72 இதழ்கள் ரூ. 92. இன்றே செருவீர் இந்திரஜால் காமிக்ஸ் சந்தாநாராக.



சந்தாவுக்கு உரிமை பெற

இந்திரஜால் காமிக்ஸ்

வணக்கம் செப்பன். உங்கள் வளக்கித்த குணம்.

சந்தாவுக்கு உரிமை பெற

பெயர் _____
முகவரி _____
கா _____ ஸ்கூல் குறி எண் _____

சந்தாவுக்கு உரிமை பெற

☐ 24 இதழ்கள் ரூ. 32. ☐ 48 இதழ்கள் ரூ. 62
☐ 72 இதழ்கள் ரூ. 92. (விருத்தியோகக் குறிப்பிடுக).

மேல்கள் அட்டைகள் கிளவான பெயர், மாயாத்தீமா/செக்/புரப்படு இவற்றின் மூலம் மூலம் பணமனுக்கு இம் முகவரிக்கு: திருச்சி மூலம் மாயாத்தீமா, இந்திரஜால் காமிக்ஸ், டாக்டர் D. N. கோடு, மாயாத்தீமா-400-001.

சொல்லிக்- கொடுக்காது நடிப்பு!

சிதம்பரம் ராஜகோபாலன்

டைரக்டர் திலகத்தை ஆசனத்தில் வந்து அமர்ந்தான்.

அவரது ஒன்பது மணிக்கு கூலட்டிங் அபாயம் எவ்வு பவமுதர சொல்லிவிடுத்தும் அவன் வரவில்லை, பவமுதர போன் செல்லும் பதில் இல்லை.

"கமரி...கமரி..."

முதல் படித்தில் அதிமுடிப்படுத்திப் போது மக்களால் பாசாட்டப் பெற்றதும் தோடர்ந்து தனது படங்களை ஒப்பந்தம் செய்தான்.

"நீய் அரும் மீள்தன்" என்ற படம் எதிர் பாராத வேற்றியைக் கொடுத்துப் பவ முழுதிலை எடுக்கத் தயாரிப்பாராகிச் சொல்லுகான்.

அந்த அளவுக்கு உயர்த்தப்பட்ட திலக சாதாரணமாகவே தோற்றமளித்தான். ஆனவும் இல்லை, புகழின் செழுக்கு இல்லை.

"சார்... சொடா..." என்று உதவி வான் நீட்டிய சொடாவை வரவில்லை குடித்தான். தன் பூனிடையச் சொந்தவர்கள் சூழ் திருப்பதை உணர்ந்து கொண்டான்.

உதவி இலக்குவரைக் கூப்பிட்டான்.

"ராஜ... கிளமாதல் சேன் கமர வராத திறவே வான்சை செய்தும்க... சம்பந்தப் பட்டவர்களுக்கு இன்னிசை சம்பந்தத்தை வாய்க்கிக் கொடுத்திடுங்க... காமெடி ரோகி மட்டும் நான் சொன்னது போல் கூலட் பண்ணுங்க... கதப் போன் பண்ணி மற்ற கதைப் பேசிக்கொள்க... விட்டுக்குப் போடு ரேன்..."

"உபேந்திரன்!"

காமிராமன் உபேந்திரன் ஏதோ வேலை வரக் இருந்தான். கூப்பிட்டதும் எதிர்பார்த்தது போல் பக்கத்தில் வந்து நின்றுன்.

"வேலை முடிக்கட்டு விட்டுக்கு வரங்க... கொஞ்சம் டிஸ்கஸ் பண்ண வேண்டியிருக்கு" என்றான்.

"என் சார்..." என்று உபேந்திரன் வேலையைக் கவனிக்கச் செய்தும்.

"கமரி...கமரி..."

கவனடி விட்டடை டிரைப் புறப்பட்டது.

பிசு சிட்டிக், உவையோடு சாத்திருந்தான்.

"கமரி... சாத்திலியை நடிக்க வந்தே... ஞாயிதப்படு டிரைப் பார்... இப்ப டூ ஸ்பானோ

மீ... டூ ரென் கவுன் மோர் சத்திரப்பத்தை நழுவிட்டுவிட்டாந்தே... பட்டம் உவர உவரப் புறத்தாலும் டிரே இருக்கிறவன் கண்ட ரோஸ் இருத்தால்தான் - பிடிப்பு இருக்கும்... நான் அந்தப் போது பட்டத்தின் கதி?... டூ!"

"சார்..." என்று டிஸ்கவர் ரூல் கொடுத்த அவனை நிரைவுக்குக் கொண்டு வந்தான். இறங்கியவர் நேராக மாடிக்குப் போய்விட்டான்!

ஆறும் நாற்காலியில் உட்கார்ந்தவாறு நித்தியைப் மூடிவிடுத்தான்.

"அபே... எப்ப வந்திங்க? வந்ததாகவே சொல்வனியே... கூலட்டிங் இல்லையா... இங் வளவு சீக்கிரமா நிரும்பிட்டிங்க?... என்னைடத்தது?" என்று கேட்டவாறு கன்னே நுழைந்தான் மொகனா.

பெயருக்கு ஏற்றமாதிரி மொகனமாகவே தோன்றினான். சாதாரண கைத்தறிப் புடவை அவன் மேனியைப் பவ வண்ணங்களில் படம் பிடித்தாக் காட்டிற்று. தலை வலிதும், வலிட்டிங் மெக் பானிரென்று மலிசை, குங்குமப் போட்டும், இரு புறத்திலும் நுழற் கற் கறகன் கார்த்திசு அசைந்தான் - அழகே அசைந்தாட வந்து பக்கத்தில் நின்றுன்.

பாடோடாமில்கள் விட்டாலும் பானிசிலும் அழகு முன் வந்து நிற்றிடுதே...

"கெக்கேரேன்... பதிலியை காரேனும்... தலை வலிசை! இதோ கார்பி கொண்டு வருகிறேன்" என்றுவன் மேற இறங்கிப் போனான்.

செட்டிங் பது முகத்துக்கு ஏற்படும் கைக்கம், பவம் தகைகார் ஏன் இப்படி? அன்னுதலை சாடை கொஞ்சம் கொஞ்சமாய் விபர்வையில் நகித்து கொண்டிருந்தது.



"ம.... குழந்தை.... ஏதப்
பட்ட செலவில்கொண்டே செட்
போட்டிருப்பதால் கொள்
ளிக்க.... என்னங்க ஆச்சு?"
மோகன மீண்டும் கேட்
தான்.

"கமர்!.... கமர்!...."
தன்னைச் சுற்றி நூறு பேர்
நிற்கொண்டு ஒரே சமயத்
தில் அவள் பெண்ணைச்
சொல்லிக் கூத்துவது
போல்.... தன்னைப் பிடித்
தக் கொண்டான். அனைத்
யாகச் சொன்னான்:

"கமர் நம் ரெண்டு
கூட்டத்துக்கு வராம
இருந்துப் ப.... என்
பட்ட கஷ்டம்!...."

"காரணமில்லாம
கமர் இப்படிச் செய்ய
மாட்டானே!.... நங்க
தடினக் கட்டி
மீட்டுக; நங்கவது
மாச்சே!"

"சரி!...
ஆகு வராததற்குக்
காரணம்.... கார
ணம்...."

"சொத்துப் ப...
"பிடியாகக்காரி
யில் இட போகமா
கண்டிட்டே ஒப்பாய்
ஒண்ணு சொல்
பெண்.... படு
சொல்லுவா?!"
என்ற இவக் அவள்
முன்கூகக் கூர்ந்து
தொக்கினாள்.

"கார் தடினாக
எல்லா இவரென்று
பிடியாகிப் போய்
படுக்க! அழியா!"



“67”ன் அம்மாதான் பேர்தாக ‘புஷ்பத்’
நிக் கொடு, பாங்கம்... தமக்குப் போருக்
கிடைக்கிறது. பன ஏறையப் பெண்ணுக்குத்
தொழில் கிடைக்கிறது என்று சிபிசாசன்
பேசிக் கொடுத்துவிட்டான். அந்த ஜோதி
ஹாயிம் செய்தது என்னவது தங்குக் இருக்
கிறது” என்றுப் புஷ்பாவின்க் கடைக்குப்
போருள் காங்க் வந்து பெண்.

ஒரு திமிஷம் “கருக்”சென்றது புஷ்பா
அங்கு. ஜோதி...ஜோதி! செ... என்னதான்
இந்தப் பானையைக் கூப்பிட்டுக் கடைக்கக்
இடம் கொடுத்தாடு... புஷ்பாவிற்கு எந்த
சலாக இருந்தது. ஒரு கருடமாக விளக்குப்
போடுபுகள் அவளது லுன்று வரு... சிறு
பலத்தை எப்படிச் சிறித்து விட்டான்...
அவன் வந்து கடை விசைக் அன்று அவன்
திரைத்தென்னை... அப்படிக்கை?

அன்று....

67 இக்கணை வாசலில் காசு வந்து
பாதுகண்டு விசைத்து மேலும் புஷ்பா. ருக்
அன்று கருப்போருப் அபாவித் மேல் அதுகா
பம் கூ. ஏற்பட்டது. ஏனெனிக் “அந்த
இடத்திற்கு அத்தனை ராசி” எனும் லுன்று
யாதங்களுக்கு மேல் அங்கு நீங்கத்தினை.
பாங்கம். இந்த அருடக் “பு” காடுரை அங்க
சம்பாவிக்கை திரைத்தது என்னா? இப்படியில்
அமர்த்தான் அக்கினிக்குள். கடை காசலிக்
போடப்பட்ட. போடப்பட்டவை. வண்ணக்
சிறுக்க, வண்ணக்கொண்டு விளம்பாடுகை...

எக்காயம் அங்கு “கடைக்குதல் பிவாடு” வரை
என்பாக்கிவ அப்படி அடக்கம் என்று காட்டி
வது. இதலிக் அவனது விளம்பர இரவணை
விவந்து கூட சிங்குள் புஷ்பா.

“பாத்ததாவா, அம்மா... எதிர்க்கடைப்
கபயக் கக்கைப் போடு போடுகினுக். நீ ஒரு
நாள் லுடிவிட்டுப் போக வேண்டியதுதான்
போக இருக்கிறதே!” ஒரு நாள் பழம் பெருக்
காடிக்கக்காரர் ஒருவர் சொன்னபடி வந்
தார். அவர் கைலிக் எதிர்க்கடைலிக் காப்பில
குழந்தைக் காரம்போட்டு. பெண்கள் ச.ந்
பாவனை துள்ளும் ஏடுதேரை!

“எகை கார. நீங்கள் கூட அப்படிச்
சொல்கிறீர்கள்! என் கடை விளம்பரம், விவா
பாரம். அதாவ விவாக் கணக்கினை ஆரம்
பிக்கப்பட்டது? எங்களுக்குத் தெரியாதா!”

“அ. பொம்மா. “கடைப்படுகிற பெண்
களுக்கு வேலை தரலாம். கடைத்தொழில் வளரிக்
கலாம்” என்று சொல்கிக் கடை ஆரம்
பிக்கலாம். சிறுந்தான். ஆனும் எத்தக் கடை
லிக் காடுரை! ஆல் பாதி ஆடை பாதி என்
பாக்கல். இப்போது விளம்பரம் பாதி,
போருக் பாதிதான் காங்கி காமாங்ககினை
எடுத்துப் போடுகிற கடைகினைப் பாசு அங்கே.
அவங்க் பேசுக்கம் சிறிப்பும் தம் பர்வை
அப்படியே அபேஸ் பண்ணிடுவாங்க்
போ” அகர் வண்ண இங்கு கட்டார்த்து
கொண்டிருக்கிற பெண்களையும் விவாபாரம்
செல்லும் “மெஜோ”கள் பருவக்கிளையும் தரட்
இ. பூவிணைப் காட்டிவது மொயல் பாசு தே.

காந்தர்த்துக்குத் தேவை புஷ்பம் அல்ல!

சூப்பிரியா



புஷ்பாவின் பொதுமைக்கு இது சோதனை யாக இருந்தது.

"தேவன் சிங்கன். எத்தனை நாட்கள் கடைவைக் கட்டித் கொண்டிருக்கப் போகிறான்? கடைவை வந்தவாபத்தில் வித்துவிட்டுக் கல்யாணம் பண்ணிக் கொண்டு குடித்தனம் பண்ணப் போய்ச் செல். ஏன், தானியம் தாம் ஒரு கூர்த்ததை சொன்னால் உடனே வாய்க் அத்தப் பிண்ணி ஜோதியே தளராமல் இருப்பான். ஏனெனில் அங்குக்குத் ஒருத்திர்தான் சமமான 'பொட்டி' இல்லை."

புஷ்பாவுக்கு முகம் வெந்தது. கல்யாணப் பெண்ணைக் கேட்டபோது, அன்னாசீபனின் நாமம் கேட்டபோது அவள், ஆக்கிரத்தில் அவன் இருந்தான் துடித்தான். "காரர், எங்கள் அறிவுரைக்கு ஒன்றி, நேசுவலாகும் சொக்கி அனுப்புகிறேன். தரகர் வேலை இருவர் தருவியும் செயல்." வெருக்கென்று அவன் சொன்னது கேட்டு, வத்தவர் சிங்கன் சிறிப்புடல் வெளிவெறிஞர். ஆளுமம் என்ன? வருடம் ஒன்றுக்குமேல் ஆகியும் அந்த இடத்தில் 'துக்கி' ராவி அங்கு ஒன்றும் செய்வாவிடையே! மாறாக, மிகவும் பெயர்த்து ஜோதிகள் ஒளிவீசச் செய்து புஷ்பத்தை வாலு வைத்துவிடும்போய் இருக்கிறதே!

● ● ●

அன்ற 'ஜோதி'க்கு ஒரு பத்திர வத்தாரர். பல காரியராகக் கல்விக்கிவை, மாடியில் ஒரு டிராப்ட்மெண்டம் க்டோர் நிறுப்புவீழா. இன்னும் நானு பெண்கள் அங்கு அகிசப்படியாகக் குதுகலி மிதுக்கினர். பிணைம் மாக்கெட்டி, ஜோதிந்தரகத் பெரிய புனல் ஆகிவிட்டான்.

பெண்கள் வைத்து, பெண்கள் ஆதகப் பொய்வையிதும் செய்தும் விளங்கார்.

படுத்தி, சிங்கம் ஜோதி பெரிய பிணைம் புனல்.

காரும் பெண்களுக்கு வழி வந்தது. ஸ்ரீராமனாக்க வந்த செத்து நேர்மையாக விவாபாரம் செய்யும் ஒரு பெண் கடைவை நூட, கோண்டா நினைவில் இருந்தார்.

"பொது வாரம் இன்மைடாக்ளரவ் கனத்தப் பாரிட்டியாம். இத்தக் குட்டிச் சன்னாம் சேப்கன் சரீயிம்..., " எங்கும் புஷ்பாவின் கோழி வட்டம்.

"பொதும் வட்டம், குமட்டுகிறது. 'ஜோதி' மாணம். இந்த இடத்துக்கு வகுக்குமே என்று இருக்கப்பட்டேன், அப்போது.... ஆனால் இப்போது அவனுக்கு இப்போதுபத்து என்று புரிகிறது. அவன் கடைவீடு வர சில பெண்களைத் தான் ஐந்தாறு மாதத்தில் காண முடியுமென்று, எவ்ஜேடு ஒட்டிப் போடு தகுக்கிறா என்னமோ? ஒட்டிக் கொண்டு இருக்கிறது கனம்....சே...."

"அவன் தானம்மா விவாபாரம் தெரிஞ்சான். ஜோதிக்கு புனி விவாபாரத்துக்குத் தேவை துதல் - பணம். அத்தப் பணத்தால் வேலைச்சம் போட விளம்பரங்கள், அதற்குப் பதமாக பெண்கள், காசை விட்டேறித்தால் கண்ணியம் கடைச் சக்கராக முடியும். என்று காட்ட வேண்டிய கண்ணம்."

புஷ்பா பதிலிச்சுவிட்டாள். அவளையும் திராது அத்த ஆண் மகன் மீது ஓர் எரிச்சல், குலகி வப்புகக் கவிழ்ப்பது..., ஜெம்ப்பது? அவன் மூம் 'பொட்டி' என்ற கவி நிமிர்ந்து தீத வேண்டும் என்ற ஓர் ஆதர்சம்.

அதே சமயம் உள் மனத்தில் தான் படித்த சில டெனிகள், மிகக் அண்டு பூங்கனும் நிழல் ஆடாமல் இடம். அத்தப் புத்தகங்களில்

◇ ஸ்ரீகுதவி ◇

கிதாநாயகியின் பெயர் ஸ்ரீததி. ப.க. துக்கு எப்படியும் ஒரு பெயர் வேண்டும் என்று? கிதாநாயகியின் பெயரையே வைத்து விட்டார்கள். அவள் பெயரையே படத்தில் பெயராக வைக்கும் அளவுக்கு அவள் அப்பா பெயரையும் பிரமாதமாகச் சாதித்து விடவில்லை. சரிதா, திரோயன், அக்வனவதுகம். அப்பா துத்தும் சாய்பாட்டு ஜோட்டிக் பரிமாறுகிறார். சாய்பீட வரும் ராஜகுமாரரைக் காத்திருக்கிறார், காத்த சில சங்கடங்களுக்குப் பிறகு திருமணத்தில் முடிவெது.

கிதாநாயகியின் தந்தையாக வரும் மணியார் மிக நன்றாக ஈடித்திருக்கிறார்.

கவுண்ட் மணி - காத்திரமியின் காமெடி ரசிக்கரும்படியாய்க் கி.

படத்தின் முக்கிய தயகர் ஒரு சிப்பாய்க்வி குரக்டு(ராஜா). கவுதாதி கிட்டதாக்கத்தனக் கஜகற்பாக இவர்க் இயைக்கீன். பாசம், கட்டகட்டர், ராஜாவினாடு அரும்காடு கூட்டிடுக்கிறார்.

ஸ்ரீததியின் தந்தை பிணையிவெலே பார்வை இழந்தவர். அவன் குரத்தில் குனிக்கும்போது சாரையில் இருந்த அவனது புடைசுவை எடுத்துச் சென்றுவிடுகிறார் ஒரு வயகன். கன் தெரியாமல், சரத் துதிக் சித்தி உட்கார் மனதக்க அனுதாடன் அவன் போராடுகிறான். இது மிகவும் வேதனை வான கட்டி. எப்படியாவது ஒரு காட்சியை சென்சியாஸ் புகுத்தி விட வேண்டும் என்பது டிராதிபதியின் குறிக்கோள்! அதற்காக இப்படி வேண்டுமென்றே புகுத்துவது பெண் குணத்தை அவமானப்படுத்துவதானும் என்று வாக் வொசிக்கிறார்களா? வேதனை.

இத்த வண்ணப் படத்தைப் பற்றி ஏதேனும் குறிப்பிட்டுச் சொல்ல வேண்டுமென்றும் குறிப்பிட்டுச் சொல்லுகிற மாநில ஒன்றியம் இப்படி எண்பத்தைக் குறிப்பிட்டுச் சொல்லுகிறா!

-சாந்தன்

முதலிய பேசாட்டியும் பொருமைமாராகக் குருக்கிருப்பவர்கள் கடைசியில் காதலனுக்கு வருவாள்.

"புஷ்பா!" - அன்று ரங்குடு மறிஞ்சி யுடன் கூடவோ வுழைந்தார். "ஒரு நல்ல சேய்விவம்மா, நம்ம கடைக்கு ஒரு நல்ல சேய் வந்திருக்கு."

"என்னப்பா... கடைக்கு விவையா? எத்திரு!" புஷ்பாவிடம் குரம் இட நியது. "என்னம்மா நம்ம பிச்செனத்தான் 'டவு' கூடிடுத்தாமே. தனா எத்தனை தாள் நீ எடுத்த நட்டக் முடியும்? வெளியிலே கல் பாணம் ஆகிப் போய்விட்டால் அப்புறம் ரொம்பக் கஷ்டமாவினிடும். அதனாலே..."

"அதாவது?"
"அந்தப் பையனை கடை எங்க எடுத்துக் கறையார். இன்னும் எக்ஷலோ 'எக்ஷ்பாள்' கூடப் பண்ணை போகிறானாம். உங்க கிட்ட இருக்கும் பெண்களை அப்படியே எடுத்துக் கொள்கிறேன் எங்கிருந்து..."

"எம் கடைப் பெண்களையா? அவனுக்கு அப்படிக்கூடத் தொன்றுதிரா அலரினான் பார்க்குதா! ஆனால், அப்பா, எங்க கடைத் தொழிலாளிகள் அசல் பெண்களாயிடுவா? தொழிலை வணங்கும், பெண்ணமையப் போற தும், உயிர்த் துடிப்புடன் இருக்கும் பெண்கள்! இவர்கள் இவன் கடைசில் இருப்பதைப் போல உயிரற்ற அலங்காரப் பொம்மைகள் ஆவா. இது தெரியுமா அவனுக்கு?"

"அ. போம்மா... நீயும் சன் இடக்குப் பேச்சும்..."

"சரி, என்னை யும் வெவ்வேறு எடுத்துக்கொள் கிறா?"

"கண்ண வெவ்வேறு... அதுதானே சொல்ல வந்தேன்... உன்னை ஏறுமணியா

களை ஆக்கிடறதும்... அதாவது உன்னை யும் பெண் சொடிகளுக் கும்மா, அவன்... இரட்டை, ஈரப்பம் எனக்கு."

"என்னது?" புஷ்பா சிறிப் பாய்ந்தாள்.

"அப்பா, என்ன நினைத்தான் அந்தப் பையன்! அவனுக்குப் பெண்ணை, பெண்மையை என்னுட்க என்னவென்று தெரியுமா? எங்காம் இவத்திரம் தானே அவனுக்கு? விளம்பரம், பணம் தானே அவனுக்கு முக்கியம்! என் கூடம், சாதுப்பு, சண்மை எதுவும் தானி கூட கிடைக்காது அவனுக்கு. 'பெரிய பிள்ளை' மாகக்கொட்ட' என்று விளக்குப் போடும் அவன் 'சாவுக்கு' ஏதும் என் முன் பெரம் பாடுவாது."

"என்னம்மா சொல்கிறாய் நீ?"

"அப்பா... ஒரு ஆண் மகன், மனிதன், பெண்ணை மரீகானை மறிப்போடு நடத்திக் தெரிந்தவன் எனக்கு வேண்டும். அவனுள் அப்பா ஒருதானும் இருக்க முடியாது. எனக்கு வேண்டியது ஆதரவு மிக்க கணவன்... ஆடம் பரம் மிக்க 'மாக்கொட்ட' அவன். தா... கேட்டாலும் வந்து பெண்ணை... இவரும் குறித் தாராம்..."

"உட்கு 'மேலு' ஈரணம் நிஜ அவனை, அவன் ஆண்மையை, அதன் அபிங்கமான ரகசியை, முன்னேற்றத்தை மறிப்பது போல நடந்தான் புஷ்பா. மாக்கொட்டிருக்குத் தெனவ இருப்பு, மிகுதுகான புஷ்பம் அல்ல. 'மின் டரி... உமது ஜாலம் இது!' பேரத்தில், இங்கு என்னைச் செல்லாது."

"து சொன் டி கேய், மிண்டர், இப்போது எனது முன்றி..."

முதன் முனையாக புஷ்பாவின் மனம் எதிர்க் கடைசை "போடா..." என்பது போலத் தலை துமிர்த்து பார்க்கும் சிந்தனை. அளனுக்குத் திருப்புகளே இருந்தது.



நட்சத்திர மெழும் 'ஜகம்பாபி' பரிசுத்தியம்-11

இந்த மௌன துண்டங்கள் ஜாக்கிரதை
வாக ஓர் தளையொட்டிக் கத்தரீகளும்,
அவற்றை மேலும் பிள்ளைப்படுத்தக் கூடாது.
ஒரு வெள்ளைத் தாளில் இணைபோத்து ஒட்டித்
திரைப்பட நட்சத்திரத்தின் கருமை முழுமை
யாக நீளத்தால் மட்டமாகத் துளையிடுவதில்
காண்பதென்பது பாடுக்கள். பத்து கல்வி
தேவையாக இருக்க அக்ஷராருகாண முடியுமா.
அதிகப் பணிகளை அந்தப் பாதையே பெருக்
குமாகத்தான் போட்டி முடிய ஜாகம்பாபியும்
நெருங்கிக் கொண்டிருக்கிறார்களேயன்றி,
கவர் ஜாகம்பாபி நேரம் நேரம் நட்சத்திரப்
பணிகளையெழுத்துச் செய்து வருகிறார். அது
கையாடிக் கொடுக்கப்படுகிறது. பத்து பெருக்கும்
தூண்டுகிற ஒரு கையாடல் அனுபவி
கிறார் என்பது அந்த ரீதியில் ஒவ்வொரு
கூறு நேரம் நேரமாயும் புகுபுகுபுகுபுகு
புகுபுகுபுகுபுகு நேரத்தான ஜாகம்பாபி
நேரத்தான அனுபவத்தின் கருமைகளை பரி
சுத்தியம் செய்யும் நேரம் நட்சத்திர
கையாடல் நேரம் நேரத்திலும். அதுதான்
நேரத்தான நட்சத்திரம். அது அனைத்து
நேரம் நட்சத்திரம் நட்சத்திரம் நட்சத்திரம்
நேரத்தான நட்சத்திரம் நட்சத்திரம் நட்சத்திரம்

வெற்றி நடை போடுகிறது

அலங்காரம்

புதிதாய் 11.30 மணி

பாண்டியன்-நாகன்-இப்போது

தொகுதி 3 காட்சிகள்

மகிழ்ச்சி திரைப்படம்

இருகலை
ராகம்

தயாரிப்பு-பைரவன்

EM இப்போது

செய்து
அமல்-நாகன்

இரு
நாளைக்கு, 44.01.08



"என்றடி ஆக? இப்படி என் வயது
தலை புதியவக் கரைக்கிறீய்? என்னென்று
சொல்லிட்டு அழு" என்று ஜானி.

"கடம்பு சரிக்கிறவா? வயித்துவலியா?"
என்று பாரமன் கேட்டார்.

"வயித்து வலியா?" என்று அவர் கேட்-
டதும் பிரகாஷின் உயிரைக் குடித்துவிட்ட
அந்தப் பயல்கர் வயிற்று வலியை தீரையு
வந்து அவள் அழுகையை இன்னும் அதிக
மாக்கியது.

"என்ன உமா? சின்னக் குழந்தையா நீ?
விஷயம் என்னென்று சொல்லாம இப்படி
அழுதியாது நாக்க என்னென்று திணக்கக்
கறது? யாராவது ஏன்டிப் பங்கு ஏதாவது
கேள்யாப் பேசியிருக்கனா?" என்று ரவி கேட்-
ட்டான்.

கேட்ட மூன்று பேருக்கும் பதிக் சொக்க
வில்லை உமா. ஏன்ஜும் கேட்காமல் எல்லா
வயதிலையும் பாத்துக் கொண்டிருந்த உமா
யிடம் சொன்னாள்.

"உமா! அவர் சொத்துப் போயிட்டாரடி.
பிரகாஷ் கடம்பு சொத்துப் போயிட்டார்."

"யாரது பிரகாஷ்?" என்று ரவியும்ஜானியும்
ஒன்றாகக் கேட்டார்கள்.

உமாவுக்குக் கொவ்வதா வேண்டியா
என்று தெரியவில்லை.

"யாரடி பிரகாஷ்? எனக்குத் தெரியுமா?"
என்று ரவி உமாவுக்கே கேட்டான்.

"அவனக்கு உமா சொல்லிவிட்டிருக்கிறேன்.
அவ்வளவுதான் உப்பாணம் பண்ணிப்
பேர்னு! அவர் போதான் பிரகாஷ்."

"பக்கவாசை" என்னடி ஆக நிமிர்ந்து"
என்று கேட்டான் ஜானி. உமா உடனிக்
கும் ஓங்குகள் என்னும் அவள் இன்னொரு
தாலே இருக்க வேண்டும்? அப்பாவிப்பட்ட
வனுக்குத் திடீரென்று ஏன் சாவு வரவேண்

டும? இதனால் அவளுக்கு உடனே நோன்
தீய எண்ணம்.

உமா உண்ணியும் ஓங்கியும் துடைத்த
படி விஷயம் முழுமையையும் சொன்னதும்
ஜானிக்கு அந்த இன்னொரு போகில் ஏற்
பட்ட பரிதாபம் மறைத்து உமா பேசிய
ஆபத்திலிருந்து தப்பியது போன்ற நிம்மதி
ஏற்பட்டது.

"தக்க வேலை, நீ தப்பிச்சே" என்று
உமாவுக்குப் பரிசுத்த.

"என்னையா சொக்தே நீ?" என்று கேட்-
ட்டான் உமா.

"அவளை நீ உப்பாணம் பண்ணிவிட்டதுக்
கப்பறம் இப்படி ஆகிவிருந்தா என்ன கதி?"

"அந்தவேதாடும்மா நானும் கேக்கிறேன்.
அவளைக் கப்பாணம் பண்ணிவிட்டதுக்
கப்பறம் இப்படி ஆகிவிருந்தா என்ன
பண்ணிவிடுக முடியும்? யாரும் ஒண்

னும பண்ணிவிடுக்க முடியா
தத்தேவா! அப்படி திரைக்கிண்டு

அவ்வளவுதான் தாக்கப் பிராய்
கப்பறு இருக்க வேண்டியதுதான்

இந்தியை என்னோ போவதற்கு
கவரலிக் என்னுடைய இருக்கிறத

தனா அவர் உதவகதிலேயே
கெக்கப் பாதகவே முடி

யாது" என்று உமா
கொன்னதா ஜானி.

ரவி இருக்கிற திரை
கிட்டாராகள்.



இருக்கின்றது இருக்கின்றது

ஹேமா சுகந்தகார்த்தன்

"உனக்கு இப்ப ஏற்பட்டிருக்கிற அதிர்ச்சி யிலே நீ இப்படிப் போறே. இதென்னாம் நடக்கக் கூடிய காரியமா என்று? நானாக அகத் தானே மனலிலே இருக்கிற துக்கம் புண் ஆழிப்போன மாதிரி ஆழிப் போறது. அப்பறம் பார்த்துக்கொளும். இப்ப எதுக்கு அரைப் பதிரிப் பேச்சு?" என்றுள் ஜானகி.

"அவ்வளவு கவயமா நான் அவரை என் மனசிலிட்டுத் தூக்கி எறிஞ்சிட முடியாது அம்மா," என்றுள் உமா வகுத்தம் தொய்த்த குரலில்.

"என்னமோம்மா இந்தக் காலத்திலே இப்படியும் ஒருத்தி இருப்பாள்னு என்றுமே திணைக்கூடப் பார்த்து முடியாதுமே. கட புண்ட புருஷன் இருக்கறச்சேலே இன்னொரு வன் பிள்ளுவே ஒடற பொண்ணையும், டைலோஸைப் பத்தி எக்கசாதா ரணமா திணைக்கிற பொண்ணையும், புருஷன் சாகக் கிடக் கிருக்கறபோதே அவன் போயிட்டா தான் யாரை கவயானம் செஞ்சுக் கவாய்னு கணக் குப் போடற பொண்ணை

வும் பத்தித் தான் மினிமாஸுமே காட்டினார். கதைகள் எழுதறதுங்க, அந்த வெய்லாம் சகிச்சு தான் சொல்வ வரவே. என் பேஸ் அனக்கு அந்த மாதிரி திணை வரணும்னு தான் விரும்பியே. ஆறு இந்த மாதிரி, உன் மாதிரி தானு மாசமோ. ஆறு மாசமோ ஒருத்திரோட கிடுக்கமா இருந்துட்டு, காய்த்துக் பூராவும் இனி அவசியே திணை கண்டு எத்தியாசி போலக் காலத்தை ஒட்டு வேணு சொக்த திணை கண்டிப்பா என் பொண்ணுக்கு வேண்டாம்" என்றுள் ஜானகி.

ரவிக்கு என்ன சொல்வதென்று தெரிய வில்லை. உமாவும் தங்கன் தாயாரும் பேச வதை அவன் காதுகள் கேட்டுக் கொண் டிருந்தனவே தவிர அவன் மனத்தில் ஓராவிரம் எண்ணங்கள் புருந்து குடைந்து கொண்டிருந்தன. ஒரு பக்கம் அவனுக்குத் தன் தங்கையை திணைக்கும்போது பெருமிக் மாக இருந்தது. கடைசி வகையில் அவளாக உத்தியாக இருக்க முடியுமோ முடியாதோ அது வேற விஷயம். ஆனால் இப்படி ஓர் எண்ணம் தொடங்குவது - காதலித்தவன் கவையானிட்டுத் தானவே திணைத்துக்கொண்டு அவன் திணைக்கேயே தன் எதிர்கால இன் பத்தை வெய்லாம் தாரை கார்த்துவிட்டுத் தயாராக இருப்பது-அவனுடைய மிக உயர்ந்த



1977

உணர்ந்ததை அப்போதுதான் அங்குக்குத்
தொன்றிப்பது. அங்குப் பிரதானமாகவும் உயர்வு
வுக்கும் இடையில் ஏற்பட்டிருந்த உறவுகள்
தன்மை, அவை அங்கு, அவைப் பற்றிய
விவரங்கள் இவை இவ்வாறு தெளிவாக நினைவில்
உழாவின இவ்வாறு பெரிய விவரத்
தற்கு அவன் அருகத்த உணர்வத்தாலு
வன்பதால் பற்றி பெயரால் தீர்மானிக்க
முடியாததால் என்ன செய்கின்றேன் தெளி
வாகவும் முயல்பினான். அந்த மையத்தின்,
உயர்வு தன் தீர்மானத்தின் உறுதியாக இருப்ப
பாணியாலும் தான் தடைப்படுத்துவதற்கு
கொடுத்த கால்கள் எப்படி தீவிரமென்று
வது! அதை நினைவென்று முடியாவிட்டால்
தானாவது தான் எப்படி உணர்ந்து கொள்ள
முடியும்? ராஜா இதை எப்படி ஏற்றுக்கொள்
வான்? என்று பல பல யோசனைகள், சந்தே
கங்கள், உணர்வுகள் மூலம் விட்டான்.

பின்னர் இவ் ரோட்டின் ரோட்டில்
பகுதியில் ஒரு மெய்க்குரு முன்னும் கொடியும்
பின்னாலும் உட்கார்ந்து கொண்டிருந்தார்கள்.
அவர்களுக்கு முன்னும் மெய்க்குரு பீது
இரண்டு தட்டுக்களில் ஐந்துபிரிவும் இரண்டு
கண்ணாடித் தண்ணீரில் குளிர்ந்த தண்ணீரும்
வைக்கப்பட்டிருந்தன.

ஒரு துண்டு ஜாக்கெட்ஸ் விண்டு காய்க்
போட்டுக் கொண்ட விவரம், "அப்பாவுக்கு
உங்க அக்கா என்ன சொன்னா?" என்று
நினைத்துக் கொண்டே வெட்டினான்.

"இதுவரைக்கும் அவ நினைவில் ஒரு மாறு
தனம் இல்லை. உயர்வால் பெரிதாக எடுத்தா
வையார் மெய்க்குரு சிறி விழுது."

"அச்சுவிடாமல் இருக்கோ! அப்படி அந்த
பிரதானத்திலே இருக்கத்தான் வேண்டாம்!"

"உங்க வீட்டில் தான் உணர்ந்ததைக் கண்டேன்!
அதே போலத்தான்."

"அப்பா, அப்பாவிடம், என்னும் தானாக
ஒரு நிமிஷம் அந்தப் பிரதானத்தைப் போல
ஏதாவது ஆய்ந்துகொள்... என்ரு விவரம்
சொன்ன ஆரம்பித்ததும் அக்கா கிரூட
பென்று எழுந்து அவன் காதலம் போத்திரு
னான்."

"நேர், விவரம், விவரம் போட்டுக்குக் கூட
அப்படி பெயரால் சொன்னார்கள். விவ
ரம் போட்டு விவரம் போட்டு சொல்லுவார்கள். இவ
ரவாட்டா தாக்குறே என்ன இருந்தா சொன்
னது அப்படியே பதிலளித்து சொன்னு
வார்கள். அப்படி ஏதாவது ஆய்ந்தா உயர்
வால் போல தான் உயர்வாகவே நினைக்க
வதில்லைக்குக் காட்டினான்."

"இவ்வாறு, அவ்வாறுதான்?"

"ஆம், உங்க வீட்டுக்குப் போனும் கத்த
துருவின்" என்று சொன்னான், உடனே
விவரம் தான் அவன் காதலம் போத்திருந்தான்.

"நேர் உயர்வு, விவரம் போட்டுக்குக் கூட
இப்படி பெயரால் போனதே" என்றான்.

இருவரும் சிலக் முயற்சியில் அவர்களைச்
சிலக்க இயல்பினால்.

"சிலக்கான ஆரம்பித்தேன்" என்று உயர்வு
அவர்களைக் குற்றம் சாட்டினான்.

"சரி உயர்வு! தப்பம் முடிக்கொண்டு
கிறேன். வேறு ஏதாவது போனான்" என்றான்.

அங்குப் வேறு எதைப் பற்றிப் பேசுவது?
இருவரும் மனத்திலும் ஒரே எண்ணத்தால்
தீர்மானிப்பதுதான். வேறு எதைப் பற்றிப்
பேசுவது? இருப்பீத இருப்பீப் பேசக் இந்த
விஷயத்தில்தான் வந்து முடியும்.

அதே இருவரும் சிறிது நேரம் பேசாமல்
சாப்பிடுவதில் உணர்ந்ததைச் சொல்லித்
துவர்கள். சரிவர் இரண்டு தட்டுக்களில் சுவா
தொண்டைப் கொண்டு வந்து வைத்துவிட்
டுக் கொண்டனர்.

"தேவதிகு ராஜகலம் பார்த்தேன். எப்பத்
திலக்காரன் போன இருந்தான்" என்றான்
விவரம்.

"எவ்விடம் பார்த்தீர்கள்?"

"ஆரம்பம் காணவில்லை புக்க என்னிதேன்
தக்கிருது. பார்த்தவரால் போலிருந்தேன்.
தாடியும் கிணையும் கிராப்பும் சத்தியாசெயல்
போல் வளர்த்துள்ளிருக்கார்கள். டிரைவ்
காவி உயர் பாதம், ஓர்டர், எப்போது
தான் அவர்களுக்கு கெடக்கொடுக்க வேண்டிய
எழெட்டுப் புத்தகங்கள் வெளியாகிறது
தான். எவ்வாறு என்ன புத்தகங்களைப் படி
கொண்டேன், "அவ்வாறு" எழுதிய சாரதா
மணி தெளிவாகவே சரிதான், கிணையத்தின்
கூரையோடும், தே, கிருஷ்ணமூர்த்தி கப்பி
சன், கிணையத்தின் பெரிக்கான், சாரதா
கிருஷ்ணமணி எத்தனாவது நூல்கள் இப்படித்
தான்"

"பாவம், அவன் ரொம்ப கெடக்கூ
போலிட்டான். உயர்வு ரொம்பப் பிரீடும்
வெளியிருக்கான் அப்பத்திலக்காரன், ஒரு
கார்த்தக எங்கே... பார்த்திருக்கான்
காய் தந்தது சொன்னிப் பிடுக்கப்பட்டிருந்தா?
சொன்னிருந்தால் ஒருவேளை உயர்வுக்கு
பிரதானம் பெற சாட்டும் விழுவதற்கு முன்
முதல் தெரிவித்தால் அவன் அவ்வாறு
"கை" பண்ணுகிற "என்ன" இருந்திருக்
காவிடா என்னிடம்? இட வரல் சே வேட்
வென் தரீ வேட் அங்குத் தீர் தான் என்னிடம்."

"அதனுடையதான் தான் சொன்னேன்,
நிப்பி சேட் அங்குவிடும் உயர்வு வீட்டுக்கு
இருக்கிற சேட் குடும்பத் தன்மையுள்ளது."

"ராஜகலம் தீர்க்க ஏதாவது சொன்
கிட்டிருக்கான்?"

உயர்வு குடிசையின் அகல் கிணையம் அருகே
உயர்வுவிடும் தன்மையாக பித்திர பித்திரமாக
உயர்வு தன்மையாக வரல் கை, உயர்வுத் தீர்
காண்கள் கைத் அத்தித்தினை அவ்வாற்தான்
என்ன என்னிதேன் தீர்க்க ரொம்பத் தோண்டி
உயர்வுவான் அவருக்கையுடைய, தீர்க்கவான் பார்
தீர்க்க துருவியுடன் தெரிக்கத்தினை அயிர்த்த
விழும் துருவியுடன் தீர்க்கவான் - அயிர்த்து உயர்வுவான்
வித்திருவான் அவ்வாற்தன்மையாக தன் வீட்டில்,
தன் தீர்க்க, தீர்க்க, அவ்வாற்தான் என்ன
கைத் துருவியுடன் தெரிக்கத்தினை இவ்வாற்தான்
கைத்த துருவியுடன், தீர்க்க கைத்த, தீர்க்கவான்
கைத் துருவியுடன் அயிர்த்து அவ்வாற்துடன்
கைத்த துருவியுடன் கைத்த தீர்க்கவான்

இவ்வாற்தான் தீர் பாததொண்டைத் தீர் பாததான்
என்று தீர்க்கவான் தீர்க்கவான் தீர்க்கவான் தீர்க்கவான்
கைத்த துருவியுடன் கைத்த தீர்க்கவான் தீர்க்கவான்
கைத்த துருவியுடன் கைத்த தீர்க்கவான் தீர்க்கவான்

"பொது, பொது, காதல், கிதம்செய்வதாம்
பொது நிலைமையிலே அவன் இருக்கான்?
நான் உமாஸுவப் பத்தியும் கேக்கலாமே. உன்
கிதப் பத்தியும் சொகவங்கே."

"அதுதான் நவ்வுது. இப்ப நம்மகிதப் பத்தி
விட்டியே சொத்துமா திரிசுத்திரியே இவ்வே
என்னைப் பொறுத்த மட்டிலும் நான் திரி
மானம் பண்ணி வெச்சிட்டேன். உமர்
மகன் மாநி அவ ராமுணையோ வேறே
யாணுவால்தோ கல்யாணம் பண்ணிக்
கொடு பத்துண்டுகூட்புறம்நான் நம்ம
கிதப்பத்தியும் பத்தி நான் பேச்சே எடுப்பேன்.
அதுவரைக்கும் வாயைத் திறக்க மாட்டேன்."

"கிதமும் இதற்கு ஒன்றும் பதில் சொல்லு
மன் மெனனமாய் இருப்பதைக் கண்டேன்.
"என்ன கிதமும், பேசாம இருக்கே? தங்க
எனக்கே? "மெய்யிட்" பண்ண மாட்டங்கண்ணா?"
என்று கேட்டான்.

"என் பிடுமே உனக்கு அதைச் சந்திரன்
இருக்கா உமா?"

"இப்போ, இருந்தாலும் உங்க வாழ்க்கை
பிடுமே-என்னையு தாரம் நான் குறுக்கிட்டு
உங்கள் கிழிச்சினைத் தடுத்த சிறந்த
எனக்கு உரிமை இருக்கு என்று எனக்குச் சில
உமையுங்கள் சொன்னது."

"அப்படி செவ்வான் நீ திரைக்கிடுமே வெண்
டாள் உமா. இப்ப உங்களுக்கு ஏன் காத்
திரைக்கியா? அவனுக்காக அந்த காதா
காத் திரைக்கியா? உமா வாழ்க்கை முழுதும்
காத் திரைக்கத் தயாரா இருக்காணா? சாவு
எப்படி இருக்காணா? இப்படி நம்மகிதப் பத்தி
நாக்குச் சாவு-உமா-உங்ககிதம்மாய் நான்
ககிடு. நான் காதல் என்ரு திரைக்காமக.
மொன்றுதான் உன் காதல் இவ்வாறு. சிற
குக்காகவும் வாழ்ந்துவிட்டிருக்கிறேன். நான்
மட்டுமே எப்படித் தயாராகவா திரைக்க
முடியும்? எனக்கு நீதான் ஒக்கிப்பிட ஏழிய
வேறொன்றுமே முக்கியமல்ல. உமா. உன்
காக நான் எவ்வளவு நான் வேறொன்றுதான்
காத்துண்டிருப்பேன். அப்படி காதலன்
குருப்பிடுமேயே எனக்கு ஒரு வித திருப்பியும்
எவ்விதச் சிவியும் ஏற்படுதே."

"நொம்பத் தாபம் கிதமும் நான்
இருக்கே விருத்தித் அதிர்த்துச் சிதான்.
எனக்கு தங்கிணையும் இருக்கு. இந்த நிலைமையில்



"என்ன அந்தவன் காதல் காதல் அப்படி
ஒருக்கு இருப்பது பொருத்தம் வாய்வுகளை
கொண்டிருக்கிறேன்"
"என் தங்கியைக் கொடுக்கிறேன்"
"நாக்கி-கண்ணா கிதம் கிதம்"

மொழி நாளிக்கு திருக்க முடியாததுதான்
நான் நம்பிறேன். நினைந்து ஒரு நான் உமா
மகன் மாநிலம். அப்ப எல்லாச் சரிவா
வருமே."

இந்தப் பேச்சுக்கள் நடந்து கொண்டிருந்த
பொழுது ஒருவர் காப்பியைக் கொண்டு வந்து
வைத்துவிட்டிருந்தான். இருவரும் தொண்டை
சாப்பிட்டு முடிந்திருந்ததற்குக் காப்பியைச்
சாப்பிட்டுவிட்டு எழுந்திருந்தார்கள்.

இவ் பல்வகைப் பிடித்து ஏழிருக்கள்.
வழக்கம்போல் உமா வெண்கண் பகுதியில்
ஒரு வீட்டிலும், கிதமும் ஆன்னை பகுதியில்
ஒரு வீட்டிலுமாகப் போய் உட்கார்ந்துகொண்
டார்கள். தனித் தனிபாடு யுக்கொடுக்க
காலிக் கொண்டார்கள். பார்ப்பவர்களுக்கு
இவர்களு இருவரும் காதலர்கள் என்பதும்
பெரும்பாலும் மறைக்கப்பட்டிருந்தது. அவர்கள்
இவ் திரைக்கட்டில் உட்கார்ந்து அந்தரங்க
மாகவும் அத்திரைக்கட்டிலாகவும் பேசித்
கொண்டிருந்தார்கள் என்று சிறிது கூடச்
சந்தேகம் ஏற்பட வாய்ப்புண்டா தந்திரமான்
வர்கள். (தொடருமா)



மொன்றுதான் உன் காதல் இவ்வாறு. சிற
குக்காகவும் வாழ்ந்துவிட்டிருக்கிறேன். நான்
மட்டுமே எப்படித் தயாராகவா திரைக்க
முடியும்? எனக்கு நீதான் ஒக்கிப்பிட ஏழிய
வேறொன்றுமே முக்கியமல்ல. உமா. உன்
காக நான் எவ்வளவு நான் வேறொன்றுதான்
காத்துண்டிருப்பேன். அப்படி காதலன்
குருப்பிடுமேயே எனக்கு ஒரு வித திருப்பியும்
எவ்விதச் சிவியும் ஏற்படுதே."

சத்தம் கேட்காதிருக்கத் துன்பம்கிணை கையாண்டு
என் கத்திப் பக்கம்கிணை கத்திக்குள் விட்டே கேக்கலி
கொண். கத்திக்குள் அணிவித் பத்தியும் கையாண்டு
அவன் உமா குறும் கட்டித் இது!

ஒன்றுதான் திருப்புகளுக்கு தந்த அதிர்ப்பம்
பொருட்டததத் தெரிவிக்கும் பதம். காதலிகள்
கொண்டுவிடுவதே காதல் பொருள்து அல்லக்கவது முன்
நாம் நினைந்துகொள் தொகுத்திருக்கின்றனாம். தொகு
தது 200 க்குப் பத்தியுக்காக! மட்டுப்படுத்தி, மட்டு
வெகிது முடியுமா? 10,000 க்குக் கட்டு
கொண்டிருக்கிறது!

- 19 ஏப்ரல் - 1971

Dyanora

KELTRON TV
Bharat TV

CROWN TV

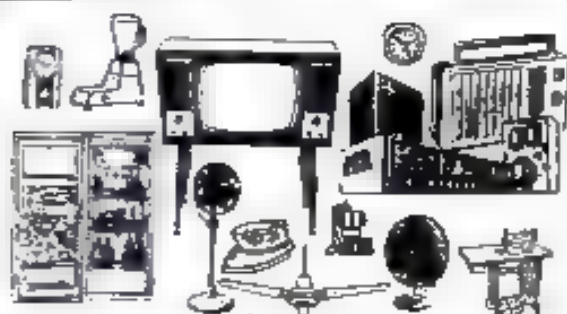
TELERAD

Texla®



PHILIPS

USHA



Available in easy instalments

டயனோரா, கெட்ரான், பாரத், கிரவுன், டெலிராடு, கெல்ட்ரன் டிவி, கிரைஸ் ரேடியோ, டிரான்சிஸ்டர்ஸ், ஸ்கரிபோல், டேப்ரேகர்டர்ஸ், ஸர் கெஸ்ட் ஸ்கரிபோல், டேப்ஸ், உஷா ஸ்தம்பம் மெஷின்கள், டிபென்சன், அலகஸ் இயந்திரங்களும் இதர மின்சார சாதனங்களும்.

IVI டி வி ட்ரானிக்ஸ்

74, சிருமங்குட் ரோடு, பெரம்பூர், போன்: 661533

7, கங்கு சாமி செட்டி தெரு. பாசில், போன்: 27427

96, திருமொற்றிழை மெட்டுச்சாலை, தண்டையாம்பேட்டை, போன்: 554074

Expend



பார்த்தாஸ்
டெக்ஸ்டைல்ஸ்

உறகம் துணி நேயைமன்கு
நெய்க்கத்தின் தலைநிறத்த
துணி உதர்பனம்

பார்த்தாஸ்
காங்கேரலி

கோட்டையம், கர்னாதுகம்,
சங்கராச்சேரி, ஆற்றியகல்,
காயங்குளம் & E.L.R. பம்பே

Mgd. by
M. Srinivasa Reddler



வெஸ்டெர்லி சந்தமின் திறமையுடன் அதிக அளவு கர்த்தமும் அளிக்கவருகிறது. 30% வரை மின்சாரச் செலவை மிச்சப்படுத்துகிறது. நான்கு வித குளிர்சாதி மிகு வசூலாகவளின் மிகுட்க்கிறது. வாங்குங்கள்

வெஸ்டெர்லி

ஒரு அற்புதமான ஃபேன்!

Illustration 7/16

SPECIALISTS IN

Quartz, Electronic, Omega, Rolex, Seiko,
Tellsa, Citizen, NMT, Etc



**Sri Jagadeswari Electronic
Service Centre**

17, Ramesanathan Street

T. Nagar, Madras-600 017

(Near Manibalam Railway Station)

BUY AT
**SUKI
ELECTRONICS**



Solidaire
SOLID STATE TV

Available on cash or easy instalment
With VIP Service

16, Veeraraghavan Street,
Nanganallur, Madras-600 061.
Phone: 433019.



Our Stockists:

1. M/s D. Srinivasa Iyengar, Maligai,
West Car Street, Chidambaram &
Cuddalore
2. M/s K. S. Muthuswamy Iyer Son
R. V. Venkaterama Iyer, Maligai,
Railway, Mayuram
3. M/s E. Ganapathi Pillai, Maligai,
Railway, Mayuram
4. Thanjavur Cooperative Wholesale
Stores Ltd., Thanjavur
5. Mayuram Cooperative Wholesale
Stores Ltd., Mayuram
6. M/s A. V. M. Muthukrishnan & Bros,
Pudupalayam, Cuddalore
7. M/s P. Ramalingam, 28, Bhendarkar
Road, Mahunga, Bombay-19
8. M/s P. V. R. K. & Co., 321, Avenue
Road, Bangalore-2
9. M/s Geetha Stores, 115, Jeweller
Street, Bangalore-1

★
சென்னை டி. சி. இயோகன்ட்
அகில இந்திய 16 kg & 1 kg
பெட்டி கிடைக்கும்

M/s Bharathi & Co
27, Mundy Street, Vellore-4

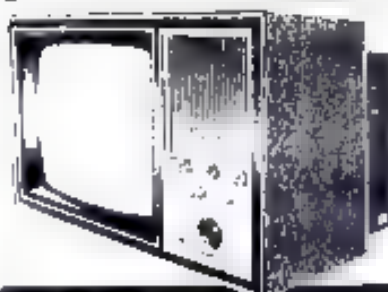
★
Dhanalakshmi & Co
21-B, M. G. Pudur 1st Street,
Tirupur-638604

Bharat TV NOW COMES TO YOU WITH SOLID STATE TECHNOLOGY



**20" Urvashi
Solid State
(Shutter Type)**

- Semi-hermetic sliding shutters
- 3 ICs single printed circuit board
- Automatic picture control
- Multichannel tuner
- 20 cm. dual cone double speaker



**20" Solid State
BT 202
(without shutters)**

- 20 cm. Hi-Fi dual cone speaker
- Acoustically designed cabinet
- 3 ICs
- Multichannel tuner
- Automatic picture control

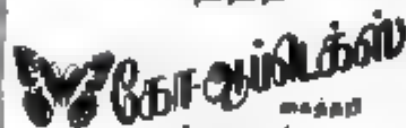
Available at

T. V. TRADERS

2, Sir C. P. Ramaswami Aiyar Road,
Alwarpet Madras-600 018 Ph: 71238

AA-155, Anna Nagar,
Madras-600 040 Ph: 514898

எல்லா
வயதினருக்கும்
எல்லா
தேவைகளுக்கும்
கைத்தறி!



கற்பகம்

புரட்சவாக்கம் பொருட்சாலை
சென்னை-600 007

அருகில் உள்ள

விற்பனை நிலையங்களுக்கு
வருகை தாரீர்!



கல்கி

சந்தா விவரம்

★

ஒராண்டு சுதுமாதம்

இந்தியா	ரூ. 45	ரூ. 23
இலங்கை	ரூ. 64	ரூ. 32
(இந்திய நாணயப்படி)		
இதர		
பெளிநாடுகள்	ரூ. 100	ரூ. 50

மானேஜர்

கல்கி, சென்னை-600 032



20. 1997 年 10 月 20 日

தமிழ்த் திரை உலகில் திரைக் கதை வடிவத்துக்குச் சிறப்பிடம் தேடித் தந்த இளந் தொலைவு நடந்துவிட்டார்களே? மேலும் சில படங்களுக்குத் திரைக் கதை வடிவம் எழுதினார்கள் சிறப்பாக எழுதிய பாரதிதாசன் (வெணவாசுரி), கரதா (அமரகணி), கா.மு. நேசர் (புதுவுயம்) கு. சா. கிருஷ்ணமூர்த்தி (சுந்தராமன் எகதி) எஸ். டி. எஸ். யோகியார் (சுந்திர் கட்டி), கோவை அப்பாபாத்திர (கஞ்சன்) சிந்தன், (கண்ணுக்கிளி), புதுமைப் பித்தன் (நாட்குத்தி), எம். எஸ். கண்ணன் (மேய்ப்பட்டி கத்தன்), சுவாமிபதி, கண்ணன் (தாழ்ந்தா), எ. வி. பி. ஆனந்ததேவன் (சேவாதி காரி), கே. ஜி. சாதாமனாசன் (திங்கைத்தி காரி), ரா. சேங்கடாசன் (மேன்) நா. பொன்னத்தன் (மேன்தன்), எஸ். வி. கன்யா நாமன் (மேய்ததியக்காரன்) வெங்கடாசலா லுலு (மேதலாசரி) எம். வி. நானாபாணி (கண்கள்), எம்.வி.என் ராஜகோபால் (தீசை - மூச்சு), இன்னும் பலரைகள் எம். ஜி. கிரீஸ் பட்டிகள் பலவற்றுக்குத் திரைக் கதை வடிவம் எழுதினவர்கள் என்பதையும்பெயர் மாறலுத் குறிப்பிட்டிருக்கலாம்

[illegible][illegible]

6. அபிவிருத்தித் திட்டங்களைக் கடைப்பிடிப்பதில்
 இக்குறியை வலியுறுத்தினார்களா? எந்தெந்தவற்றில் பம்
 பம்... ஆகியவற்றைப் பரட்டுவது போல்
 இதுபோன்ற நேரங்களில் சொட்டுத் சொட்
 டாகத் தெரிந்தே செலவிடும் போல் செலவித்
 துவதற்குள், நின்றுவைத்துவிட்டு
 விடுவார்களே? இப்போது சொல்லு

சு இளரக் களாதக் கிறப்பீர்தம் படிக்க தேர்ந்த
த.பு மிக்க வாழ்த்துமாக இருக்கிறது. கல்வி
யின் தூய் இயல்பாரோம்லாம் குளறு, துயரோக
யென்பதொரு?

தினாரச் களாதச் சிறப்பிதழ் ஏ. ஏ. சிபி
மாவட்டத்திலே எவ்வளவு பத்திரிகைகள்

மறந்தது ஏதோ?

இருந்தும் இங்ஙனவு அழகாகத் தொகுதி
தனித்தது இவ்விடம் என்று நினைக்கிறேன்.
சென்னை கலாநாயர் தெரு

● தாங்கள் ஸ்டாப்ட் செய்த சிவ கட்டிடம் பொருத்தமற்றதுதான் எனச் சிவ கட்டிடப் பள்ளாவது ஒப்புக்கொண்டு விட்டார்கள். சத்திரமே வேண்டாம். இனி தமிழ்ப் பட்டவருக்குத் தம்ம எதிர்பாஸ்தாம். திருவாரூரம் எஸ். எஸ். மணி

● "உதயின் கைதிகள்" ஆரம்பியை பிர
மாதம், நான், செஞ்சம்

இ "உறயின் ஊதிகள்" தொடர் தொடர்
வெள்திட்டு வெள்கிறது. அடுத்த இதழை
சுப்போது படிப்போம் என்ற கேள்வி எழு
கிறது.
தருப்பதி இ. சங்கரநாதன்

● Trend Setter க்கான மிகவும் சிறந்த வசிகாசப்படுத்தி செல்படையின் வெற்றிப் பருவத்தை மிகவும் ரசித்தேன்.
தேவமயந்திரத்தில் தொடங்காத பரமசிவரின், ஆனால் ராஜீவ் கந்தே போன்ற இந்திய முன்னாள் குறிப்பிட்ட இந்த அத்தியாயத்தில் எழுந்தவரோ?
டாக்டர் எம். ஆர். பரமேஸ்வரன்

● தெய்வநீதா துவர்ச்சை "உருள், உருள்" முதல் அத்தியாயமே சிறப்பாக அமைந்து விட்டது. சைதக்கு ஏற்றல் "நுழியேம் மாவாலைப் படங்கல் ஏற்றல்" இரகப்படுத்தலும் ஏன், முத்திராறுசைப்

● மகாநிதி சூழ்நிலைகளைத் தெரிந்துகொள்
தல் பாரபட்சம் காட்டவில்லையார். அவர் ந
னது நம்பிய அந்தமாமல் பட்ட எடுத்த
திருந்தார் கே. என். ஜி. பட் 'என்என்ஏன்
முடிய' எய்தி கே. என். ஜி.யின் அட்டைப்
பட்ட போட்டது அகற்றும்.

கனம் வசனகர்த்தாக்களில் நீங்கள் சகர
பாணியை விட்டுவிட்டது நினைவுக்கு வந்தது.
சுமதுர் திருவாய்

● “நாகவது புடமாண்போது” என்ற பெயரு
யில் மணிபத் பத்தி நல்லும் இக்கூறிய
காழப்பினர்ச்சொ?

தங்கமரையன்

[அடுத்தவாள் ஒன்றுமில்லை காலாய்! போயிருந்தது நிறுபி அங்கம் அனுப்பியோடு "என் பெட்டி வசியல் வகையர் பதிக் காத்தால் போலும்;" எனது உதி அனுப்பி விட்டுவிட, என்ன சொல்ல?]

● பஸ் சென்றிப் படகுகளை ஊடாசல் செய்த
எம். ஏ. ஸாஜுகாணப் பத்தி சிறு சூதீயா
கூட இல்லையே?
வேதபரம் கோயில், ராஜ்

[illegible]

சென்னை, 15 நவம்பர் (ஐ.வி.என்) -



११-१०००, १०-११००
११-१०००, १०-११००



1. *Journal of the American Medical Association*, 1998; 279: 1000-1005.

[illegible]

புதுச்சேரி துணைநகரப்பகுதி
கட்டிட அமைதி



www.ck12.org



॥ श्रीगणेशाय नमः ॥



சாலை, வீட்டு மரபு
நீர் கிணறு, மரபு



42. 1997-1998
1999-2000



[பிள் அட்டை டோடர்ச்சி]

இப்படித்தான் கதைக்கு என்மையான சில சித்திரங்களை அடிப்படையாக வைத்து எழுதப்பட்டிருக்கிறது. இதன்மூலம் எத்தனையோ உள்ளங்களில் பிரதிபலிப்பு இதைத் திரைச் சித்திரம். இக்காதல் கதையை, தமது கலாசாரம் பண்பாடு ஆகியவற்றைப் பெருமைப் படுத்தும் விதமாக, சிறிதும் விரகம் இன்றி, விவாபாரத்தையான விட்டுக் கொடுக்கல்கள் இன்றி கலைப்புகளாக எடுக்க வேண்டும் என்று படத்தின் ஆரம்பத்திலேயே முடிவு கட்டினார்கள். தாங்களளத்தில் இக்கதையை எவ்விதம் உணர்ந்திருக்கிறார்கள் என்பதைப் பற்றி மனங்களை உணர வேண்டும் என்பது எழுது வட்டியமாக இருந்தது.

நடிக, நடிகைகள் மட்டுமல்ல, டெக்னிகியன்கள் அனைதும் கூடி மட்டும் புதிய முகங்களைப் போட்டு இப்படத்தை எடுத்து முடித்தேன்.

படப்பிடிப்பு சுமார் இரண்டே மாதக் காலத்தில் முடிந்தாலும் பூர்வாங்கமாக ஒவ்வொரு காட்சியையும் தனது யோசனையில் திட்டமிட்டு எழுதுவது காலம் ஆயிற்று.

படம் எடுக்க ஆரம்பித்த நான் முதல் இப்படம் நிச்சயம் வெற்றியடையும் என்பதில் எனக்குத் துணிக்கட்சி சந்தேகமில்லை. என் தம்பிகளை விடப் போகவில்லை.

ஒருமுறை பார்த்தவர்களை மறுபடியும் பார்க்கத் தூண்ட வேண்டும் என்கிற நோக்கில் ஒரு சில விசேஷத் தன்மைகளைப் புகுத்தி நேன். அவை நான் எதிர்பார்த்த அளவில் அமைந்து விடவே தற்போது இப்படத்தைத் திரும்பத் திரும்பப் பார்க்கப்போகிறேன். சென்னை விபரம் இயேட்டில் நேற்று வரை தொடர்ச்சியாக ஒருவர் 118 காட்சிகள் பார்க்குள்ளதாக அறிவித்தார்கள். "பலமுறை பார்க்கிறேன்" என்று ஏராளமான கடிதங்கள் வருகின்றன.

ஒரு தலைநகரம்!

'தலைநகரம்' வாழ்க்கை போலவே உள்ளது' என்று சொன்னவர் பவர் காதல் எழுதுபவரே.

இப்படத்தைப் பூரித்த செய்த பின் நான் பார்த்தபோது இப்படத்தில் நிறைவேற்றாததும் சொல்லும் என் மனத்தையே வெறுவாகப் பார்த்தேன். இன்னும் அப்பாதிப்பு நீங்கவில்லை.

அதிகம் வசனம் இல்லாமல் பார்வையிலேயே பேசி, உணர்ச்சி பாலங்களில் நான் எதிர்பார்த்த மாதிரியே வாகி இதைத் திரைப்படமாக தாக்கக் கங்குக்கும், ரூபாவுக்கும் நல்ல எதிர்சாலம் இருக்கிறது. படத்தில் மில்லாது நடித்த ரவீந்திரனின் சிறப்பான நடிப்பு திரையுலகில் ஏற்கனவே நல்ல வரவேற்பைப் பெற்றுள்ளதை அறிவித்தேன். இவர்கள் மட்டுமல்ல இப்படத்தில் தொடர்பு கொண்ட எல்லாருக்குமே இவ்வளவு மிளிப்பு.

"சிறப்பான தொகை கொடுக்கிறேன், ஒரு படத்தை இயக்கித் தயாரித்துக் கொடுங்கள்" என்று பவர் என்னை வந்து கேட்டிருக்கிறான், சொந்தமாகவே செய்ய வேண்டும் என்ற நிர்மாணத்தில் இத்தகைய வாய்ப்புகளை நான் ஏற்கவில்லை.

ஒரு வேடிக்கை என்னவென்றால் 'ஒரு தலைநகரம்' எடுத்து முடித்ததும் அதை வானகத் தயங்கிய பல விவியோகத்தார்கள் தற்போது போட்டி போட்டுக் கொண்டு தங்களுக்கு விதக்க கேட்டு வருகின்றனர்.

வதார்த்தமான, கவி ரசனை மிக்கதான படம் எடுத்தாலும் பெருவெற்றி பெற முடியும் என்பதற்கு 'ஒரு தலைநகரம்' எடுத்துக் காட்டு.

சங்கீதம்

இப்போதில் தமிழ்த் திரையுலகில் ஒரு புதிய சகாப்தம் படைக்கப் போகிறார் என்றும், மிகையல்ல, தமது முதல் படத்திலேயே அவர் வெளிப்படுத்திய முடிவாசனையைச் செயல் திறமும், ரசனையும் பிரமிப்பை உண்டாக்கினார்.

அவர் ஓர் இயக்குனர் என்பதற்கும் அதிகமாக ஒரு ரசிகர் என்ற எங்குத் தோன்றுகிறது. மக்களுக்கு எதை எப்படிக் கொடுத்தால் ஏற்றுக் கொள்வார் என்பதை வெறுதவ்வியமாகக் கணித்துப் படத்தைத் தயாரித்துச் சாதனை புரிந்திருக்கிறார்.

'படம் முழுவதிலும் காதல் காட்சியே இல்லாததனால், கனவுக் காட்சியெல்லாம் கதாநாயகனும், நாயகியும் ரேயட் பாடுவது போன்ற ஒரு பாடல் போடலாம்' என்று யூனிட்டில் இருந்த அளவுக்கு அப்பிராயம் தெரிவித்த போது, இப்போதில் பிடிவாதமாக வானவையே மறுத்தார்.





"கனவுக் காட்சியில் நாயகனும், நாயகியும் ரூபப் பாடி இயைந்து நடத்தாது. படத்தின் முடிவில் கதாநாயகன் இறக்கும் தருணத்தில், அவன் மேல் உள்ள அணுதாபம் ஓரளவு குன்றித் போகும். 'ஒரு காட்சியினாலும் இயைந்து இருப்பதற்கு வாய்ப்பு விடைத்தது' என்றிரு சிறு நிரூபிப்பிற்கும், அதுகூட படம் பார்ப்பவருக்கு ஏற்படாமல் செய்வது வேண்டும். கதாநாயகனின் தோய்வியைத் தங்கள் தோய்வியாக எண்ணி அவர்கள் கண்மீர் வடிக்க வேண்டும். அத்தொடர் படத்தின் வெற்றியே இருக்கிறது" என்று வினாக்கள் கூறினார்.

அவரது கணிப்பு எத்தனை தீர்க்கதரிசன மானது என்று இப்போது புரிகிறது.

படத்தை வாய்க்க ஆர்வமுடன் விழியோ கஸ்தர்கள் முன்வராத போதும் கணிப்பீட்டா மல் பணத்தைச் செலுத்த கணக்குப் பார்க்காமல், தான் நினைத்தபடி காட்சிகள் அமைய வேண்டும் என்ற ஒன்றை மட்டுமே குறிக்கோளாகக்கொண்டு செய்வாற்றிப்படத்தைத் தாமே சிவீஸுப் செய்தாரென்றால் அவரது மனச் சிவ்வமைவை என்னவென்று கூறுவது?

இப்படம் தகரங்களைக் மட்டுமேநிறு நிராமப் புறங்காளியும் சிறப்பான வரையறைப்பப் பெற்றுள்ளது. சிவ்வ சிவ்வ அசைவுகள், நடிப்பு முத்திரைகளாகக் கூட ரசித்து மக்கள் கைதட்டுவதைக் காணும் போது இம்மாதிரி யான படத்தில் நடிக்க வாய்ப்புக் கிடைத்ததை நினைத்துப் பெருமையாக உள்ளது.

மக்களின் ரசனைவை உயர்த்த இம்மாதிரி யான படங்கள் இனி நினைவு வெளியாக வேண்டும் என்பது என் அண்.

ரூபா

சூரும்பப் பாங்கரன் முகம், கவிதை பேசும் மீதிகள். பேசும்போதும் மிருதுவாக நகைக்கும் போதும் குவியும் உதடுகளில் பீதக் கும் நாணம் ஒரு வகை ரசினையை ரூபாவுக்குக் கொடுக்கிறது.

"ஒரு தலை ராகம்" படத்தில் எம்.ஏ. மாணவியாக நடிக்கும் ரூபா, சசிதிரத்தின் வெங்கடேசுவரர பங்களைக் கழைத்திள் எம்.ஏ. பட்டம் பெற்றவள்.

"படம் சிவ்வானதும் ஒரு முறைதான் பார்த்தேன். அப்போதும் தான் சரிவாக நடத்துகின்றேன் என்ற விமர்சன நோக்கில் பார்த்தேன். மறுமுறை பார்த்தால் படம் என் உணர்வதையும் பாதிக்குமோ என் னவோ" என்றார் ரூபா, தொடர்ந்து கூறினார்:

"படம் பெருமென்றி் பெற்றுள்ளதற்குக் காரணம் இந்த அம்சங்கள் என்று குறிப்பிட்டுச் சொல்ல முடியாது. படத் தயாரிப்பில் பங்கேற்ற அனைவரின் கூட்டு முயற்சியும் பலன் அளித்துள்ளது.

படத்தின் இயக்குனரான திரு இப்ராஹிம் அலிகான் படத் தயாரிப்பாளராக இருந்தது ஒரு வசதி. இதனுட்தான் எவ்வித கிட்டிக்குக் கொடுத்ததும் இவ்வி இயக்குனர் தாம் நினைப்பது போன்ற படத்தை எடுக்க முடிந்தது.

இப்படத்தின் பெரு வெற்றியினால் மக்க ளின் ரசனை மாறியுள்ளது என்று சொக்யி விட முடியாது. இந்த காலக் கட்டத்தில் மகான "பாரிமுலா" படங்களும் வெற்றி பெறுவதைக் காண முடிகிறது.



"ஒரு தலை ராகம்" கதாநாயகி சுபத்ரா, ராஜாங்கம் மனதார விரும்பியும், தன் தாய் காழ்க்கையில் ஏற்பட்ட ஒரு கசப்பான அனுப வத்தால் தன்னு ள் தலை வெளிப்படுத்தாமல் உணர்வுக்குள்செய்வு புனைத்துக் கொள்கிறாள். எத்தப் பெண்ணும் சுபத்ரா அளவுக்குக் கண் டிப்பாக இருக்க மாட்டாள் என்று ஓர் அபிப்பிராயம் கூறப்படுகிறது. அது சரிவாகப் படவில்லை. குறிப்பிட்ட குத்திரியில் ஒரு பெண் எப்படி நடந்து கொள்வாள் என்று அவன் நினைவில் இருந்து பார்த்தால் தான் உரை முடியுமெ தவிர பொதுப் படைபாக்க கணிக்க முடியாது. சுபத்ரா ஒரு நல்ல கதா பாத்திரம். எனக்கு மிகவும் பிடித்திருந்தது. அப்பாத்திரத்தில் கண்ணமைவு என்னுளியன்ற அளவுக்கு வெளிப்படுத்தினேன்.

எனது திரையுலக காழ்க்கையில் "ஒருதலை ராகம்" ஒரு நல்ல நிரூபம். அதிரஷ்டமும், போதிய ஆதரவும் இருந்தால் இத்தவற்றில் தொடர்ந்து வெற்றி பெறுவேன் "

பேட்டி: ஈயகன்
புகைப்படங்கள்: மகன் லுத்தி



காயகலியாத்தி
சுண்ணாதுசன்

சித்த வைத்தியமோ, ஆயுர்வேதமோ சொல்லாத எதை
 னும் அநோபதி சொல்லிவிடவில்லை. புதிதாக மேலும் சில
 விஷயங்கள் அது கண்டுபிடித்திருக்கலாமே தவிர. முற்றிலும்
 சித்த வைத்தியத்தை அது புறக்கணித்துவிட முடியாது.
 சாப்படுத்தி செடியில் இருந்து, 'சர்பாஸிக்' தயாரி
 கின்ற அநோபதிக்கு, சித்த வைத்தியம்தான் தாய்.
 தேவையார் பாடலிலும், பிற சித்தர்கள் பாடலிலும்
 சில செய்லிகள் காணக் கிடைக்கின்றன.
 தாங்கும்போது இடது கையில் தாங்கிலும், இருதயம்
 பத்திரமாக இருக்கிறது.
 ஆறு மாதங்களுக்கு ஒரு முறை பேதி ஆவதற்கும்,
 மூன்று மாதங்களுக்கு ஒருமுறை வாய்நீர் வருவதற்குமே மருத்து
 சாப்பிடக் கொடுக்கிறது ஒரு பாடல்.
 'நீர் கருக்கி, மோர் பேருக்கி, நெய் கருக்கி, கம்பவர்தம்
 பெருகரக்கிற் போயிடு மயிர்' என்பதிலிருந்து ஒரு பாடல்.
 தண்ணீரைக் கொடுக்க வைத்து, பின் ஆறுமாதத்துச்
 சாப்பிட வேண்டும்; மோர்ச் வேண்டெனைய முழுக்க எடுத்து
 விட்டு நிறையத் தண்ணீர் கலத்து தீர்மோராகச் சாப்பிட வேண்
 றும்; நெய்யைக் கெட்டியாகப் போட்டுக்கொள்ளக் கூடாது.
 'ஆகாரை பூத்திருக்கச் சாவாரைக் கண்டதுண்டோ' என்
 னிறது ஒரு பாடல்.
 ஆவாரையில் பொன்னுயராவே சிறந்தது. இது மிரா
 மங்களில் எங்கும் கிடைக்கும். பொங்கலுக்கு உபயோகப்
 படுத்தும் மங்களப் பொருள் இது.
 காய்பு இலை வேராமல் இந்தப் பூவைக் கிள்ளி எடுத்துக்
 கட்டுக்கறி வைத்துச் சாப்பிடலாம். காய்ப்போட்டு இடத்து
 டுகாக்கூற இருக்கிப் பாலில் கலத்து சாப்பிடலாம். ஆவாரம் பூ
 சாப்பிடுவது ஆயுள் நீடிக்கும்.
 உடம்பு பருமனாக உள்வாங்கிகள் நிறமும் வராமல்த்
 தண்டிடு, வேரத் தண்டிடு சேர்த்துக் கொண்டு வந்தால்,
 பின்னாலில் 'கிட்னி'த் தொல்லை வராது.
 ஆவாரி ஆட்டலில் கருத்துப்படி வைக வைக்கில்
 இருக்கும் சத்த மாலிசை வைக்கில் இல்லை.
 மாலிசை வைத்து சாப்பிடுவது பிராணிகல் எல்லாப் நாட்
 ககத் தொங்கப் போடுகின்றன, உதாரணம்: சிங்கம், புலி,
 தாய்.
 வைக வைத்துப் பிராணிகளுக்கு நாக்கு தொங்குவதை
 இல்லை, உதாரணம்: யானை முக்கல் மான் வளர்.
 சர்க்கரை விவாதிக்காரர்களை பாக்கிராப் சேர்த்துக்கொள்
 னச் சொல்கிறார்கள். ஆறும் பாக்கிராப் அளவு கட்டித்
 போகாமல் பார்க்குக் கொள்வது நல்லது.
 முட்டைக்கொல், பாங்கிரியாஸுக்கு நல்ல மருத்து,
 'இலாசி இரண்டு கட்டுக் வேர சாப்பிடுவதிரியே
 என் உடம்பு பளபளவென்றிருக்கிறது' என்பதிலு் எம்.ஜி.ஆர்.
 'தொறுங்கத் திஞ்சல் தூறு வயது' என்பதிலுர்கள் நம்
 முடைய ஓதாதவர்கள்.
 உடம்பு உஷ்ணமாகாமல் பார்க்குக் கொண்டால் வாயுத்
 தொல்லை வராது. எத்தச் சாப்பாட்டலையும் ஏற்றுக்கொள்ளும்.
 எதையும் கொடுக்கக் கொடுக்கச் சாப்பிடக் கூடாது.
 நடுத்தரச் சூடாக இருக்க வேண்டும். இடைய ஒன்றைச்
 சாப்பிட்டுவிட்டு, உடனே லும் தண்ணீரைக் குடித்தால்,
 பல்வீல் வளவளமும் போய், வலி உலர் போய்விடும். பிறகு
 அந்தப் பல் எதற்கும் பயன்படாது.
 மிராமத்தில் இருப்பவர்கள் குளத்தில் விழுந்து குவித்
 தால், அதைவிட ஆரோக்கியத்துக்கு வேறு எதுவும் தேவை
 யில்லை.
 இவற்றையெல்லாம் நுழைவிடலையும், சாப்பாட்டு முறையிலும்
 ஆரோக்கியத்தைக் காப்பாற்றிக் கொள்ளலாம்.
 சித்தர்கள் சொல்வதைக் கடைப்பிடித்துப் பாருங்கள்.

எல்லா தேர்வுகளிலும் தேர்ச்சி பெற்றது! **ஃபோர்ட் 3600**

- இணையில்லா செயல் திறன்
- இணையில்லா நம்பிக்கை
- இணையில்லா சிக்கனம்



என்கார்ஸ் சமீட்டி

பாரம் எக்ஸ்ப்ளெண்ட் டிவிஷன்,
18/4 மதுரா ரோடு, பாரிதாபாத்

ஒரு கண தாகம்!



மேலே படத்தில் நீங்கள் காண்கிற
 இப்படியே "ஒரு கண தாகம்" (நீங்கள்
 கைமுறைப்பின் உணர்வின்)
 கொண்டு கொண்டு எங்கள் போடு
 போட்டுக் கொண்டு கொண்டு கொண்டு.
 இதனால் என்னுடைய காதல். அவர்
 தன் காதல் வெளிப்படுத்தும்
 போது அவர் உணர்ந்து கொண்டு
 கொண்டு கொண்டு. அவர் தெரிந்து
 வரும்போது அவர் இன்னமும்போல்
 விடுகிறார். இந்த எல்லாம் கதை பட
 மானி அடைந்த வெற்றிக்குத் தான்
 தீர்ந்த பங்கு. இப்போதும், உதா
 தாயன் கதை, உதா தாயன்
 ருபா ஆனவர்களைச் சந்தித்து அவர்
 வகையில் போது:

இப்போதும்:
 நீங்கள் நாட்டிலே என்னுடையதே
 ஒரு பொது. என்னுடைய ஒரு
 நாடு சிலிமா துறையில் எப்படி
 வேண்டும்: பெயர் தீர்க்கும்படி
 அடுத்ததாகவும். உணர்வு உணர்வு
 தாகவும் ஏதாவது செய்ய வேண்
 றும் என்கிற ஆர்வம் உடனிடிக்
 கொண்டு கொண்டு. என்னுடைய
 'ஒரு கண தாகம்' படம் மூலம்
 தனித்தனியே எங்குப் பூரண
 இருப்பது.

(தொடர்க்கி 82 பக்கம் பார்க்க)

